

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
الاعتمادات
يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المؤلف
أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع الميولي رقم ٣٤
عابدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة السابعة

القاهرة في يوم الاثنين ٦ صفر سنة ١٣٥٨ - الموافق ٢٧ مارس سنة ١٩٣٩

العدد ٢٩٩

المحمود واناسلام

رسالة الأزهر...

دار الرسالة - والفضل لله - ملقى مفكرى الإسلام العرب
وغير العرب ، من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، يزورونها
أول ما يزورون من معاهد الثقافة بالقاهرة ، فنناقش الحديث
وتتذكر الرأي في موقف المسلمين اليوم من قراع المذاهب ،
وصراع القوى ، واحتلاك الدول في التسلح بالعلم والتعاية العمد ،
واحتفاظ الأمم في التقوى بالتعلم والعمل والاقتاج ، فتبين من وراء
الحديث أن الإسلام في غير بلاد العرب خلط عجيب من المنيدة
السالفة ، والصوفية الزائفة ، والأساطير المورثة ، والتفسير الخاطئة ؛
ثم استحال هذا الخلط على تراخي الزمن وانقطاع الصلة واستعجام
اللسان إلى صرقة يموق عن السى ، وتنع من النظر ، ويصد عن
الفكر ، ويذهل شاربيه عن حركة الوجود وسير الفلك . فالمسلمون
في ألبانيا وبوغوسلافيا من بلاد المغرب ، وفي الصين وجزائر الهند
من بلاد الشرق ، يتميزون عن مواطنهم بزهادة كالبلاد ، وجهالة
كاللوت ، وتوكل كالتواكل ؛ ويتوهمون أن الإسلام ليس
من شأنه الدنيا ، وأن المسلم ليس من هذه المادة ، وأن مهم فيه
من رنق العقيدة وظلام الفكر وتهدر الشعور إنما هو روح الدين
ورضا الله وطريق الجنة . ثم لا يعمدون أن يجدوا مصدقا لما يزعمون

الفهرس

صفحة	
٦٠٧	رسالة الأزهر : أحمد حسن الزيات ...
٦٠٩	رقص ورقس : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
٦١١	أما لهذا الليل من آخر ؟ : الأستاذ محمد أحمد الصراوى ...
٦١٢	من برجنا العاجى : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٦١٤	دراسات في الأدب : الدكتور عبد الوهاب منام ...
٦١٧	أبو تمام شيخ البيان : الأستاذ عبد الرحمن شكرى ...
٦١٩	درامات إسطنبول : الأستاذ دريخ خشبة ...
٦٢٢	بيت مصر وليلان : الأستاذ محمد رشدي الحياط ...
٦٢٥	لبنى : الأستاذ محمد سعيد الريات ...
٦٢٢	جولان مزرعة الجبل الأسفر : « الفتوى » ...
٦٢١	أحمد مراني : الأستاذ محمود الحنيف ...
٦٢٤	تفرير ملي : الدكتور زكي مبارك ...
٦٢٨	أبي ... (قصيدة) : الآنة الفاضلة « قدوى ط » ...
٦٢٩	من الشعر المنفى لحافظ : « م . ف . ع » ...
٦٤٠	وزن الكون : الدكتور محمد محمود غال ...
٦٤٤	الشاعر ... ليقتر (قصة) : الأستاذ صلاح الدين المنجد ...
٦٤٦	الفرقة الإيطالية للفناء في دار : الدكتور بشير فارس ...
٦٤٧	« الأوبرا الملكية » ...
٦٤٨	كشف أثرى عظيم : ...
٦٤٨	كشف أثرى آخر - فلم التفرغيات الملكية - إلى الأستاذ توفيق الحكيم ...
٦٤٩	نقش من الرأفة - حمية أنصار التيسيل والبيتا - رسالة شكر وتهدير - حياة الرافعي ...
٦٥٠	بطل الأبطال (كتابان) : الأديب محمد فهمى عبد الطيف سوراسلامية ...
٦٥١	المسرح القومي في الفوج : الأديب إبراهيم حسين العقاد ...

فما يقرأون من الأحاديث الموضوعة والأخبار المصنوعة والأقوال الملتصقة . فإن من عن الإسلام حين ضعف أهله وزال سلطانه ، أن امتزجت به كل نحلة ، وسرت إليه كل غلة ، وترات فيه كل حالة ؛ فكل امرئ واجد فيه ما يلائم استعداده ويناسب فهمه . وإذا كان ذلك حاصلًا بين العرب وهم أصحاب الدين وأهل اللغة ، فما ظنك بغيرهم ممن بلغتهم الدعوة مترجمة عن طريق الفرس أو عن طريق الترك بالتجارة أو بالفتح ؟

لقد عصفت بالعالم كله عواصف موج من السياسة والاقتصاد فلم تدع فيه ساكنًا إلا حركته، ولا باليًا إلا جرفته ؛ وكان لا بد للعالم الإسلامي أن يهب على دوى هذه الرعايح ، فنهض شبابُه يستمدون بعدة الناس، ويتجهزون بمجهاز العصر ؛ ولكن شيوخه الوائين أخذوا يموِّقونهم عن الأهبة والسمى بكلام ينسبونهُ إلى الله والله منه بريء . ثم كان من أثر تلك الهبة العامة وهذه الحالة الخاصة أن نفر من كل قطر من أقطار الأرض طائفة من شباب الإسلام إلى مصر ليتفقهوا في الدين ويتصلعوا من اللغة ويندروا قومهم إذا رجعوا إليهم ، فيكونوا شهادة صادقة لحقيقة الإسلام ، وقدوة سالحة لهبة أهله

ومصر اليوم وقبل اليوم هي بفضل الأزهر موئل اللغة ومقل الدين ومشرق الهداية . والأزهر على الرغم مما يؤخذ عليه هو بفضل ما مكن الله له في التاريخ، وهما له من الموضع، وأنح له من المال، أقدر على تبليغ الرسالة العظمى، وتوجيه الأمة الكبرى، وتصحيح العقيدة العليا، إذا صدق رجاله الجهاد، وأخلصوا النية، وأحسنوا العمل، وذكروا أنهم جنود الله يرمي بهم العدو في كل وقت وفي كل أرض وفي أي صورة، فيميشون للوث كالجند، ويمملون للحياة كالغداة، وبمزفون عن الدنيا كالرسل . والإمام المرائي هو في رأينا خير من يضطلع بما يفهم المثقفون من رسالة الأزهر إذا لم ينله ما نال الأستاذ محمد عبده من اضطراب الرشح حول مصباحه، وانبثاث الموائق الخازلة أمام إصلاحه ؛ فإنه من أفهم الناس لمعنى الدين وروح العصر ومقتضى الحال .

ورسالة الأزهر التي يريدها الله وبرجوها الناس هي :

١ - تنقية الإسلام من العقائد الواغلة والمذاهب الباطلة

والمعادات الدخيلة . وسبيل ذلك أن يفسر القرآن على هدى الرواية الصحيحة، وفي ضوء العلم الحديث، تفسيراً يجمع بين ما صح من أقوال السلف، وما صلح من آراء الخلف ؛ ثم يؤلف في الحديث كتاب جامع لا لا ريب فيه من الكتب الصحاح، ويستعان على شرحه وتبويبه بعلوم التاريخ والاجتماع والأخلاق والفلسفة ؛ ثم يصنف في الفقه كتاب شامل على المذاهب الصحيحة يوضع متته مواد كالقانون ، ثم يشرح شرحاً فنيًا يستوعب أصوله ، ويستقصى فروعه، في غير حشو ولا استطراد ولا تعمية . ثم تكون هذه الكتب الثلاثة المطولة مادة الدراسة ومرجع القضاء ومصدر الفتوى ؛ فتقرر في الأزهر، وتنشر في الجمهور، وترجم إلى أكثر لغات الشرق وأشهر لغات الغرب ؛ ثم ترسل إلى كل بلد يعرف الإسلام أو يريد أن يعرفه . أما ما عدا ذلك من الكتب، فما كان صحيحاً بقي في المكاتب بقاء الآثار في التاحف، يرجع إليه الإخصائي والمؤرخ ؛ وما كان زائفاً صنع به ما صنع عثمان بكل مصحف غير مصحفه

٢ - إعداد الوعاظ والدعاة من أهل اللسان والخلق والورع، وإمدادهم بالثقافة الحديثة واللغات الحية، وإيفادهم إلى الأمم الإسلامية البعيدة عن مهبط الوحي وموطن العروة . ويدخل في ذلك العناية اليقظة بالبعثات الإسلامية في الأزهر، فإنهم أقدر من غيرهم على إرشاد قومهم باللغة والقذوة والتفوذ

٣ - جعل اللغة العربية لغة المسلمين كافة، فيكون لكل مسلم في الأرض لفتان: لغة لوطنه الأستري، ولغة لوطنه الأكبر . والوسيلة أن تحمل المشيخة أقطاب الرأي في البلاد الإسلامية، بالمفاوضة أو بالانتثار، على أن يجملوا تعلم اللغة العربية والتكلم بها إجبارياً في مراحل التعليم المختلفة، وأن تتكفل بإرسال المعلمين من التخصصين في الأزهر، فإن في شيوع العربية بين المسلمين تمكيناً لفهم الدين وتبليغاً لمعنى الأخوة

ذلك ما يجب أن يقوم به الأزهر ؛ وذلك ما يضمن للإسلام الجدية، ويكفل للمسلمين الوحدة، ويجعل للرأى الحمدي سلطاناً يحثى في الحرب ويرجى في السلام

محمد حسين الزيات

الوفاة ، ولم نسمع بأعقاب لهم في عالم العزف والغناء :

كانت الليلة التي قضيناها في سماع « شتراوس » من ليالي الفن النادرة ؛ وكانت دار الصور المتحركة مكتظة بالسامعين ؛ وكان تسعة أعشارهم من الأوربيين ، والعشر الباقي من المصريين الذين لا يسيغون ما يساغ من ذلك الغناء الشائع في بلادنا ، إن صحت تسميته بالغناء .

وسألنا أنفسنا : أين يختلف الفنان وما على حسب المفروض أو المظنون من معدن واحد ؟

إن موسيقى شتراوس إحدى الموسيقىات التي يصح أن تسمى غنائية بسيطة تميزاً لها من الموسيقى العويصة المركبة التي يريد لها عشاق فاجر ، أو الموسيقى العقلية الصافية التي يذيعها في هذا العصر ستافسكي الروسي Stavinsky ؛ فإذا كانت هذه الموسيقى الغنائية لا تساغ في مصر فما الفارق بينها وبين موسيقى الغناء الشائع بين الجمهرة « الساسة » من سواد المصريين ؟

الفارق أنك لا تستطيع أن تضع موسيقى شتراوس على لسان حيوان .

فهي تمثل المرح ، ولكنه مريح الفكر الإنساني حين ينشط فيبلى نشاطه على الحواس والأعضاء .

فأراقص على أقدام شتراوس إنما يرقص لأن له نفساً إنسانية قد شاع فيها السرور فهضت بالجسم الذي هي فيه إلى الحركة الموزونة والنشاط المنسوق .

أما المرح الذي تحليه الأغاني السقيمة عندنا فهي تمثل الحيوانية كما مسخها الإنسان حين استغرقها كلها في الشهوة والخلاعة ، والحيوان لا يعرف الخلاعة في الشهوات كما يعرفها الإنسان المنسوخ ومرقصات شتراوس لا تخلو من بعض الشجاء وبعض الأنين

ولكن أي شجاء ؟ وأي أنين ؟

شجاء إنسان وأنين إنسان .

أما هذه الشكايات التي نسميها في الأغاني السقيمة فليس فيها قط ما يستكثر على حيوان .

فإن الحيوان ليحس الاقتباس ويحس الألم ، وإذا ضرب أو ستم فترجعت شكايته كلاماً عريباً فليس بالكثير عليه أن يقول « آه » وأن يذكر اللوعة والسهرة والصيام عن النوم والطعام

رقص ورقص

للأستاذ عباس محمود العقاد

—*—*—

كان شتاء هذا العام في القاهرة موسماً عامراً بالتمتع الفنية التي تنتقل إليها .

شوهده فيه معرض التماثيل الفرنسية ، وشوهده فيه معرض بل معارض شتى للصور المصرية ، وشوهده فيه تمثيل فرقة من أحسن الفرق الانجليزية لروايات من أحسن الروايات القديمة والحديثة ، وشوهده فيه أو سمع فيه شريط شامل لأغاني الموسيقى العظيم جوهان شتراوس ، الذي يقال بحق إنه أرقص الكرة الأرضية في مدارها ؛ إذ لم يبق في الغرب ولا في الشرق إنسان يرقص على الأقدام الفنية المهذبة إلا وقد رقص على أقدام جوهان شتراوس .

عازف عظيم تفيض ألحانه بالمرح والطرب والشباب والحياة . بلغ مبلغ القادة أصحاب الفرق وهو في الحادية والعشرين ، وعزف للملوك والملكات فقلبهم على وقار العرف ، ووقار العرش ، ووقار السن ، في كثير من الأحيان . ومات في التاسعة والأربعين عن مئات من أدوار الرقص على اختلافه ، وخرج من العاصمة الانجليزية قبيل موته في أسطول من الزوارق التي تحميه بالغناء والهاثاف ... وأوصى بمد كل هذا النجاح وكل هذا الطرب وكل هذا السرور الذي أمتع به الناس . فبماذا أوصى ؟

بأنجب ما يخطر على بال ... أوصى ألا يتعلم أبناؤه الصناعة الموسيقية أبداً ، وأن يختاروا ما شاءوا من الصناعات إلا صناعة أبيهم ... فأنبأنا بذلك نبأ ليس بالجديد ، وإن كان لنسيان الناس إياه قد يحسب من الجديد الغريب : ذلك أن حياة الفن حياة فداء لأنها حياة فتوح . فما من فنان عبقرى إلا وهو فنان بمعنى من معاني الفتح والجهاد ؛ وكل جهاد فداء ، وكل فداء فيه ألم محقق ، وللتنصر بمد سرور مشكوك فيه ، لأنه سرور يتمناه من قد حرمه من النظارة المتفرجين ... أما صاحبه فقلما يحسه من قريب .

على أن أبناءه قد خيخوا حثاه وإن لم يخيووا ظنه ، فقد نشأوا جميعاً موسيقيين ناجحين مشهورين ، وأوشكت أعمالهم أن تلتبس بأعمال أبيهم ، ولم نسمع أن أحداً منهم أوصى بمثل وصيته في ساعة

برغبات الحياة يصول في حركة حية لا تعرف الإحياء
أما « هن الأعطاف » المهود فهو مراح جسدي أيضاً
ولكنه يذهب بصاحبه إلى السرير ولا يندفع به اندفاع الحيوان
القوى السليم

و فرق بين حيوان في سلامة الحيوانية ، وحيوان يضاف إليه
سخ الإنسان ، ولا يظفر من الحيوانية بالصحة واستقامة الفطرة
فرق بين رقص شتراوس ورقصنا ، بل فرق بين رقص
الجازيند ورقصنا ، لأن رقص شتراوس معنى إنساني ، ورقص
الجازيند فطرة حيوانية ، ورقص الأغاني البتلة عندنا قد خلا من
أجل ما في الإنسان ، وأجل ما في الحيوان ، وجمع السخ والتشويه
في هذا وذاك

لم يكن شأنا كذلك في الزمن القديم ، لأننا نرى على المعابد
الفرعونية صور الراقصات والراقصين ، ونرى في الريف المصري
مثلاً متخلفاً من رقص الرجال والنساء ، فلا نجد في هذه المناظر
المرسومة أو المشهودة خلعة ولا شهوة ممسوخة ، بل نجد فيها
جميعاً ما أسلفناه من غلبة المعاني وانقياد الأجساد ، أو نجد فيها
صحة الفطرة واستقامة البنية الحيوانية . ولا ندري متى تعود إلى
ما كنا عليه ، أو متى ندين بدين الفن الجليل في تغليب النظام على
القوضى ، والفكرة على المادة ، والمعاني الإنسانية على السوافع الجثمانية .
ولكننا ندري أننا عجزنا زمناً طويلاً عن إخضاع أجسادنا لأفكارنا
أيام كنا بأجسادنا وأفكارنا خاضعين لغيرنا ... فقد حان إذن موعد
الخلاص من قيودنا ، ولن تزال فينا بقية من قيود الأمر
والاستعداد ، ما بقيت الفنون عندنا فنون أجساد أو فنون استسلام
وانقياد . هانس مخور العقاد

والكبر
الحضرة
سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم
حالا الهورين ص ٢١٥

أما الأئين الذي يريك فكراً يتألم ، أو يريك معنى إنسانياً
في حالة الشكاية والقنوط ، ذلك شيء مختلف جد الاختلاف عن
هذه الكلمات التي لا تمدو أن تكون صرخات حيوان ، مترجمة
إلى عبارات الإنسان

ومن الظلم للفن أن نطلق اسم الفنون على هذه الأغاني المرقصة
التي تهتز لها أعطاف بعض السامعين في الأقطاب الشرقية
فالخلق أنها تقيض الفنون في جوهرها المشترك بين جميع
المعاني الفنية

لأن الجوهر المشترك بين جميع المعاني الفنية هو تغليب
الفكرة على المادة ، أو سيطرة المعاني على الأشكال
فالرخام مادة تغلب عليه فكرة الفنان فإذا هو مثال لمعنى من
معاني الجمال

والكلمات مادة مبعثرة تغلب عليها فكرة الشاعر أو الكاتب
فإذا هي وحى ناطق بأحاسيسه ومعانيه
والجسم مادة تغلب عليه الحركة الموزونة فإذا هو رقص يريك
كيف تساق الأعضاء في مطاوعة الألحان والأصدا ، وكيف
تخضع الأجسام لإملاء النظام والرواء
كل فن فهو فكرة غالبة على مادة ، أو معنى غلب على شكل ،
أو فوضى ممثلة في صورة جميلة

فما هي المرقصات التي تهز الأعطاف بين جمهرة السامعين من
سواد الشرقيين
هي تقيض ذلك

هي غلبة الجسدى على المعنوى ، وهي طغيان المادية على المطامح
الإنسانية ، وهي انقياد وليست هي بإخضاع وترويض وتنظيم
هي الشيء الذي يذهب سفلًا حين يذهب الفن صمداً ، وهي
الفتور الذي يهبط بالأجسام إلى مهاوى الشهوات ، وليست هي
بالنشاط الذي يطير بالأجسام في فضاء المرح والطلاقة

وقد تسف وتندحر من سماء شتراوس إلى حضيفض «الجازيند»
الذي لا شك في غلبة الشهوات عليه ، فهل من عين بصيرة يتم
عليها الأمر فلا تبصر الفارق بين شهوات الجازيند وشهوات
المرقصات المهودة في هن الأعطاف وتمريض النزعات ؟

الجازيند مراح جسدى ، ولكنه مراح حيوان صحيح ممثلي

أما لهذا الليل من آخر؟

للأستاذ محمد أحمد الغمراوي

—

إن المسلمين اليوم في ليل أليل لم يبق بأيديهم من مجد آباؤهم إلا الذكرى، ولا يكاد يبق في قلوبهم من غزوة دينهم إلا القليل. لكن العجيب أن هذا القليل كلما بدأ ينمو ويشد كما تنمو الحبة في الأرض الطيبة إذا أصابها غيث، نجم للدين من بين من أنعم الله عليهم من أهله بنعمة البيان من يصرف بيانه في ما من شأنه أن يعوق ذلك النمو. وليس بهم أكان ذلك عن قصد أم عن غير قصد فإن النتيجة للمسلمين واحدة في الحالتين

ومن أقرب الأمثلة لهذا وأغربها الكلمة التي أرسلها على الناس الكاتب المعروف الأستاذ توفيق الحكيم من برجه العاجي في رسالة هذا الأسبوع. فقد كتب يعجب مما سماه قيام القيامة في الجامعة «ضد كتابين قيمين» لاشتغالها على طعن في الإسلام، وزعم أن هذا الذي سماه فزعاً من كل كلمة تحس الإسلام أكبر مسبة لهذا الدين المريق المسيق، لأنه يوم أنه دين ضيف يخشى عليه من طعن الطاعنين مع أنه دين متين ثبت على الأحداث فلا خطر عليه من كتاب يؤلف أو عبارة تقال طعنًا فيه. ثم يعرض فيعرب عن دهشته أن يكون مظهر هذا الفزع في الجامعة التي فيها شباب «انفرست في قلبه العقيدة الحارة فلا خوف الآن عليه من مناقشة المسائل العقلية في جو الحرية» ويختم بقوله إن صحة العقيدة كصحة الجسم لا بد لها من الهواء الطلق لتكسب الناعة، ولا خير لها في أن تحاط ببيت من زجاج

هذا ما قاله الأستاذ توفيق الحكيم كأحسن ما نستطيع أن ننصفه به في التلخيص.

أنه أولاً يكتب من غير أن يعرف فيما يبدو حقيقة المسألة التي يكتب فيها. لأن المسألة في أحد شقيها على الأقل ليس فيها شيء يتعلق بمناقشة المسائل العقلية في جو الحرية، لأن أحد الكتابين

المشكور منهما على الأقل ليس بكتاب مسائل عقلية تدرس وتناقش في جو من الحرية أو من غير الحرية ولكنه قصة كبعض قصصه هو ورد فيها ذلك الطعن الممجوج على لسان بعض أشخاصها. فليت شعري كيف فات الأستاذ توفيق الحكيم معرفة ذلك حين كتب عن «مناقشة المسائل العقلية في جو الحرية؟» أم كيف، وقد عرفه، فإنه أن ينصف الطلبة حين شكوا من ذلك الكتاب؟

ثم هو فيما يظهر لا يجعل الناس سواسية في حرية القول والتفكير التي يدعو إليها، وإلا فلماذا لا يترك للطلبة الحرية في أن يشكوا من الشكوى أو حلوها وقيموا القيامة إذا شاءوا على كتابين بطعناتهم في شيء يعزونه ويقدمونه ولا يريدون أن يسموا فيه طعنًا ولا تجريحًا؟ أفن الحرية أن يقرر في الجامعة من قرر دراسة ذبكت الكتابين، ولا يكون من الحرية أن يشكو الطلبة منهما كي يستبدل بهما غيرهما من الكتب الأدبية الراقية الكثيرة الخالية من الطعن في الإسلام؟ أفيما بالطلبة أو الشباب ذوو «العقيدة الحارة» أن يفضّلوا لدينهم فيأبوا أن يقرأوا طعنًا فيه، ويطلبوا بتحقيق المصلحة لهم من غير إلحاق مضرة بهم في الدين، ولا يهاب من اختار ذبكت الكتابين للدراسة عن جهل بما فيهما أو عن استهانة بالشعور الديني في المسلمين؟

إن الذي يقرأ كلام توفيق الحكيم يظن أن الطلبة أكرهوا على ترك كتابين حبيبين إليهم خوفًا على الدين في نفوسهم من طعن ورد فيهما، ويفهم أن الكاتب يشير إلى أن هناك تعدياً على حرية التفكير والدرس باسم الدين. والأمر بالعكس، فحرية التفكير والدرس تقضى بالأيديرس ذبكت الكتابين في الجامعة لأن الذي سخطهما هم الطلبة الذين يريد توفيق الحكيم لهم حرية الدرس والتفكير. فهل حرية التفكير والدرس عند توفيق الحكيم ليس معناها حرية الدرس والتفكير؟ إن الطلبة هم الذين شكوا أولاً إلى الأستاذ وأبلغ الأستاذ شكواهم إلى العميد، فلما لم يشكهم العميد اعتماداً على ما يعتمد عليه توفيق الحكيم من أن الدين لا خطر عليه جهروا بشكواهم للجرائد، فاهتم بالأمر شيخ الأزهر ووزير المعارف وكان أن سحب الكتابين. فإذا كانت هذه قيامة فن الذي أقامها؟ من طلب تغيير الكتابين في هدوء والطريق

القانون أم من أبي عليهم ذلك
التفكير رغم كثرة الكتب
الأدبية القيمة البريئة من الطعن
في الدين ؟

إن المناعة في العقيدة التي
يطلبها الأستاذ الحكيم للطلبة
وللناس هي بالفعل عند هؤلاء
الطلبة الذين أواذيتك الكتاين .
وما هي المناعة في العقيدة إن لم
تكن هذا الإباء إباء الإسماء
للطنن في الدين من غير موجب
ولا داع ؟ وما هي إن لم تكن
إقامة القيامة على كل ما يسيء
إلى الدين في النفوس ؟ إن أول
ما يفعله الجسم امتناعاً على
الأمراض هو ألا يسمح للجراثيم
بمدخول الجسم إن أمكن . ومن
هنا تجمد الدم أو محاولته أن
يتجمد على الجرح ليسد دون
الجراثيم . ومن هنا المصفيات
والمطهرات المختلفة في مداخل
الهواء والغذاء إلى الأجسام .
أما إذا دخلت الجراثيم فليس
للجسم وسيلة إلى الامتناع منها
إلا شن الغارة عليها وإقامة القيامة
ضدها على حد تعبير الأستاذ
توفيق الحكيم . وهذا بالضبط
هو ما فعله الطلبة حين أحسوا
من ذنب الكتاين بالجراثيم التي
تهدد صحة العقيدة والدين فيهم .
وقد كتب الله لهم النصر في
الدور الأول من أدوار الامتناع
والكفاح فسدوا الجرح الذي

من رجزنا إلى

القوة الحقيقية للرجل هي أن يستطيع أن : « يقول
ما يريد وقتاً يريد أن يقول » . والرجولة الحقيقية هي أن
يبدل المرء دمه وماله وراحته وهنائه ودعته وطأ نيتته وأهله
وعياله وكل أثير عنده وعزيز عليه في سبيل شيء واحد :
« الكرامة » . والكرامة الحقيقية هي أن يضع الإنسان
نفسه الأخير في كفة وفكرته ورأيه في كفة ، حتى إذا
ما أرادت الظروف وزن ما في الكتتين رجحت في الحال
كفة رأيه وفكره . كل عطاء التاريخ كانوا كذلك . بل إن
مصر الفقيرة اليوم في المظاء قد عرفت ذات يوم رجالاً من
هذا الطراز . رجال لم يترددوا في تضحية كل شيء من أجل
فكرة ، والنزول عن كل متاع من أجل رأي . يمثل هؤلاء
الرجال ربح مصر كثيراً في حياتها المعنوية والفكرية .
بل إلى لا أبلغ إذا قلت إن الأمم لا تبني ولا تقوم إلا على
أكتاف هؤلاء . وإن الخطر الخفيف هو يوم تخلو أمة من
أمثال هؤلاء . نعم . وإنه ليخالجني الآن شيء من القلق
إذ أنظر حولي فلا أكاد أرى في مصر أثراً لهذه الفئة
المظيمة . فناموس اليوم هو وطء الفكرة بالأقدام ركضاً
خلف الجاه الزائف والمال الزائل ، وإنكار الرأي والجبن عن
إعلانه حرصاً على الراحة وإيثاراً للطائفية . وهكذا قد حلت
صفحة تاريخنا من أسماء المظاء هذه السنوات ، وبجبت بلادنا
بأصحاب الألقاب وحمة الشارات وأكبى السيارات ! وحق
لنا جميعاً أن نسأل هذا السؤال : ما هي المعجزة التي تنهض
هذا البلد وهو على هذا الخلق ؟ وهل يطول غضب الله
علينا فلا يظفرنا بمظلم من هؤلاء المظلم الذين يستطيعون
أن يردوا الاعتبار إلى قيمة الرأي ، ويظهروا النفوس من درن
المادة ، ويعيدوا التل العليا النبيلة إلى مجددها القديم ، ويرفعوا
بالأمة كلها في لحظة إلى سماء الخلق العظيم ! إذا حدث ذلك
فقد نجونا . وإذا لم يحدث ذلك فلا شيء . ينتظرنا غير انحلال
أكيد ، وهبوط إلى مرتبة العبيد .

تريخية الحكيم

يمكن أن تدخل منه تلك
الجراثيم ، وكفاح بذلك الحاجة
إلى كفاح تلك الطاعن بسد
دخولها في النفوس

ومن المجيب أن يشبه
الأستاذ الحكيم قراءة الطاعن
الدينية وعلاقتها بصحة العقيدة
بالميشة في الهواء الطلق وعلاقتها
بصحة الجسم . إنه تشبيه
مقلوب على أقل تقدير . ولا ندري
كيف أمكن أن يفسد خطؤه
وخطئه عن مثل الأستاذ !
إنه لا يستقيم إلا إذا كان تعريف
الهواء الطلق عنده أنه الذي
تكثر فيه الغازات الفاسدة
والجراثيم . فإذا لم يكن هذا
تعريف الهواء الطلق عنده
فإننا نرجو أن يرى بعد ما بين
تنفس الهواء الطلق وقراءة
الطاعن الدينية ، كما نرجو أن
يرى في شيق صدور الطلبة بما
في الكتاين من مطاعن دليلاً
على فساد جوها الروحي ، كما
يدل على فساد الهواء ضيق
الصدر به عند المتنفسين

لكن لعل أعجب ما في مقال
الأستاذ الحكيم جعله متانة
الإسلام وثبوته على أحداث الزمان
وسيلة إلى استئناس الناس لاستماع
الطنن فيه بحجة أنه لا خطر
على الإسلام من طعن الطاعنين ؛
فإن أباي الناس أن يستمعوا الطعن
طاعن وغضبوا الدينهم عند ذلك

ما قرأوا من قوله تعالى : (وقد نزل عليكم في الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله يكفروا بها ويستهزأ بها فلا تعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره . إنكم إذن مثلهم . إن الله جامع الكافرين والمنافقين في جهنم جميعاً .)

والقيامة التي قال توفيق الحكيم إنها قامت ضد الكتائين في الجامعة ليست بأكثر ولا أقل من إصرار الطلبة على تغيير الكتائين المستهزأ فيهما بدين الله بآخرين ليس فيهما استهزاء . فهاذا في طلبهم هذا ياترى مما يجعل مثل الأستاذ الحكيم يسميه قيامة ويرسل من أجله مهامه على الناس من رجه العاجي ؟ على أنه سواء أقامت القيامة بعملهم ذلك أم لم تقم فإن الطلبة الذين استجابوا لصوت ضميرهم في ذلك إنما كانوا عاملين بتلك الآية الكريمة من حيث علموها أو من حيث لم يعلموها ، فهم فيها عملوا كانوا من غير شك على صواب . وسيجزئهم الله خير الجزاء من فضله على ما جاهدوا في سبيل الإسلام .

محمد احمد الغمراوي

الغضب منهم فزعاً ، وقال : إن هذا الفرع أكبر سية لديننا العريق العميق . هذا غريب من القول وعجيب من الاستدلال . إن الإسلام متين ثابت حقاً ، لكن مثاقته وثبوته لا يمكن عند المنطق السليم أن يكونا مبرراً لترك خصومه يعملون المaul فيه اتكالاً على أنها لا تنفصر . إنها لا تنفصر مبادئه وأصوله في ذاتها ولكنها تنفصر في نفوس أهله الذين لا يهشون لدرء الأذى عنه حين يرون خصومه جادين في الاستهزاء به والطمع عليه . إن الذي يصيبه الأذى بالسكوت على الطعن في الدين هو الدين في نفس المتدين الساكت . وإذا استمر على السكوت فسيصله من غير شك إلى الهلاك

ولست أدري كيف غاب عن الأستاذ الحكيم أن المسلمين لو كانوا راضوا أنفسهم منذ بدء الإسلام على ما يريد الآن أن يروضهم عليه من السكوت على الطعن في الدين ما ثبت الإسلام للأحداث ذلك الثبوت الذي يتخذ الآن حجة بخطى بها الناس في غضبهم للدين . ولماذا نذهب به بعيداً ؟ لنفرض أن الطعنون فيه من غير عقل ولا روية هو توفيق الحكيم وفنه ومقدرته . ولنفرض أننا خاطبناه بما يخاطب به الناس فطلبنا إليه ألا يغضب ولا يدفع عن نفسه ولا يدع أحداً من أنصاره يغضب له أو يدفع عنه ، لأن فنه ظاهر المبقرية فلا خطر عليه من طعن طاعن مبطل ، ولأن الغضب والدفاع يوقنان في الوهم أن فن توفيق الحكيم ضعيف لا يثبت على الطعن والتجريح ؛ ولنفرض أنه وأنصاره عملوا برأيه هذا فلم يغضبوا له ولم يدفعوا عنه ، ماذا يبقى على هذا من فن توفيق الحكيم أو صيته بمد قليل ؟ لا شيء ، فسيألف الناس حتى أشدهم تعصباً له سماع القالة فيه ، وسيهون أمره عليهم بالتدريج حتى يدخل عليهم الرب في أمره ويسلمهم الرب إلى تصديق كل ما قيل فيه

على أن الناس ، مهما قامهم بتغيير رأيهم في توفيق الحكيم من نعمة التملق بفنه وقصصه ، سيظلون هم الناس لم يمسس أرواحهم خطر ولا سوء . لكن ليس الأمر كذلك إن هم أقروا الطعن في الدين وصاروا إلى الرضا به والسكوت عليه . لأنهم سيهلكون حتماً في الآخرة إن لم يهلكوا في الدنيا ، أو على الأقل هكذا يعتقد الناس . وسيعتقد ذلك معهم توفيق الحكيم حين يقرأ

سراة آلام مصر ومفاتيح جمالها الخالد تنكس في أول صفحة مصرية
صبيحة في سطور من دموع الميا التناوى في ديوان :

مقابر الفجر

للشاعر الفاضل محمد رشاد راضى

يتضمن الكتاب مبهرات الشاعر في ليال صفوة
ومقطوعاته الباكية في أوقات شجاء وهو يمثل في ذاته
نهاية حياة في ريماتها.

يطلب الكتاب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد على
ومن المكتبات الصغيرة في القاهر وطلب بالجملة من دار النشر التجارية
بشارع إبراهيم بإشراف رقم ١٤ ثمن النسخة ، قروش (للجملة سعر خاص)

دراسات في الأدب

للدكتور عبد الوهاب عزام

أُمثلة من النثر في الأدب العربي^(١)

١ - نقد الجزئيات :

قال امرؤ القيس في فارس :

وأركب في الروع خيافته كسا وجهها شعر منتشِر
فقال النقاد: هذا غلط في مدح الخيل لأن انتشار الشعر على الوجه
عيب فيهن

وقال زهير في الضفادع :

يخرجن من شرابات ماؤها طحيل

على الجنود يخفن النعم والفرقا
فقالوا : هذا جهل بطبيعة الضفادع فإنها لا تخاف الفرق
وقال أبو ذؤيب الهذلي يصف فرساً :قَصِرَ العُصْبُوحُ لها فقَصَرَ لَهَا بالئِ فمَيَّ تنوخ فيها الأصبع
قال الأحمسي : حمار القصار خير من هذا . وإنما يوصف الفرس
بصلابة اللحم

وقال أبو تمام :

ألد من الماء الزلال على الظأ وأطرف من صر الشمال ينفد
أخذ عليه القاضي الجرجاني أنه جعل الشمال طرفة في بغداد ، وهي
أكثر الرياح هبوباً بها ... الخ

فهذه أمثلة من النلط في طبائع الأشياء

وقال أبو تمام :

اسقِ الرعية من بشاشتك التي لو أنها ماء لكان مَسوساً
إن البشاشة والندى خير لهم من عفة جمت عليك جموساً
لو أن أسباب العفاف بلا تقى نفعت لقد نفعت إذاً إبليساًقال القاضي الجرجاني : فليت شعري لو أراد هجومه ، وقصد
الغنى منه هل كان يريد على أن يذم عفته ويصفها بالجورس والجورود
وهما من صفات البرود والثقل ثم يحتم الأمر بأن يضرب له إبليس
مثلاً ويقينه يازأه كفواً ؟

(٢) جئنا هذه الأمثلة تبسراً على الباحث وبمن الرجوع إلى الكتب

المبينة في هذا الفصل

وقال أبو الطيب في مطلع قصيدة :

وفاؤكما كالريح : أشجاء طامسه

بأن تسمدا ، والدمع ، أشفاء ساجده

وقال القاضي الجرجاني : ومن يرى هذه الألفاظ الهائلة

والتعقيد المفرط فيشك أن وراءها كزاً من الحكمة ، وأن في

طبيها النعمة الباردة ؟ حتى إذا قشها وكشف عن سرها وسهر

ليالي متوالية فيها حصل على « أن وفاءكما يا عاذل بأن تسمداني

إذا درس شجاني ، وكلما ازداد تدارساً ازدادت له شجواً كما أن

الرابع أشجاء دارسه » . فها هذا من المعاني التي يضيق لها حلاوة

اللفظ ، وبهاء الطبع ، وروثق الاستهلال ، ويشج عليها حتى

يهمل لها الفسح ويفسد النظم ، ويفصل بين الباء ومتعلقها بخبر

الابتداء قبل تمامه ، ويقدم ويؤخر ، ويعمي ويُبوص . ولو احتمل

الوزن تركيب الكلام على صحته فقيل : وفاؤكما بأن تسمدا أشجاء

طامسه كالربع . أو وفاؤكما بأن تسمدا كالربع أشجاء طامسه .

لظهر هذا المعنى المضمون به التنافس عليه ... الخ

وقال المتنبي في مدح سيف الدولة :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهوانهم

تمر بك الأبطال كلي هزيمة وتترك وضاح ووجهك باسم

فقال سيف الدولة : ينبغي أن تطبق عجز (البيت) الأول على الثاني

وعجز الثاني على الأول وأنت في هذا مثل امرئ القيس في قوله :

كأنى لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

ولم أسبأ الرق الروى ولم أقل غللى كرى كرى بعد إجنفال

قال المتنبي : أدام الله عز مولانا ؛ إن سمح أن الذي استدرك

هذا على امرئ القيس أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس

وأخطأت أما . ومولانا يعرف أن البراز لا يعرف الثوب معرفة

الحائك لأن البراز يعرف جلته ، والحائك يعرف جلته وتفصيله ؛

لأنه أخرجه من الغزلية إلى التويبة ؛ وإنما قرن امرؤ القيس لذة

النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن السباحة في شراء الحرب بالشجاعة

في منازلة الأعداء .

وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أثبتته بذكر الردى

ليجانبه ؛ ولما كان وجه المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوساً ،

وعينه من أن تكون باكية قلت : ووجهك وضاح وتترك باسم

لأجمع بين الأنداد في المعنى .

٢ - ومن قولهم في نقد الشعراء :

كان النابغة أحسن الناس دياجة شعر ، وأكثرهم رونق
كلام ، وأذهبهم في فنون الشعر وأكثرهم طويلة جيدة ، ومدحا
وجاء ونفرا وصفة .

وروى أن عمر بن الخطاب قال : أنشدوني لأشعر شعرائكم . قيل :
ومن هو ؟ قال : زهير . قيل : وبم صار كذلك ؟ قال : كان لا يعاقل
بين القول ولا يتبع حوشى الكلام ولا يمدح الرجل إلا بما فيه .
وفي الشعر والشعراء : كان أوس بن حجر عاقلاً في شعره
كثير الوصف للكلام الأخلاق وهو من أوضنهم في الخرو والصلاح
ولا سيما القوس . وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة .
وقال الجرجاني :

« ولو تأملت شعر أبي نواس حتى التأمل ثم وازنت بين
انحطاطه وارتفاعه وعددت منفيه وختاره لعظمت من قدر صاحبنا
(يعنى المتنبي) ما صبرت ، ولا كبرت من شأنه ما استحققت ،
ولعلت أنك لا ترى لقديم ولا لمحدث شعراً أعم اختلافاً وأقبح
تفاوتاً ، وأبين اضطراباً ، وأكثر سفسفة ، وأشد سقوطاً من
شعره » يعنى أبا نواس .

وفي العمدة :

« وقال بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب : إنما حبيب
كالقاضي العدل ، يضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقه بعد
طول النظر والبحث عن البيئة ، أو كالفقيه الورع يتحرى في كلامه
ويتحرج خوفاً على دينه .

وأبو الطيب كالملك الجبار يأخذ ما حوله قهراً وعنفوة ،
أو كالشجاع الجريء بهجم على ما يريد . لا يبالى مالتى ولا حيث وقع »
٣ - ومن قولهم في تأثير البيئة في الأدب قول الجرجاني :
« ومن شأن البداوة أن تحدث بعض ذلك (الخشونة والجفاء)
ولأجله قال النبي صلى الله عليه وسلم : من بدا جفا . ولذلك تجد
شعر عدى وهو جاهلى ، أسلس من شعر الفرزدق ورجز رؤبة
وهما إسلاميان للضرورة عدى الحاضرة ، وإبطانه الريف ، وبعده
عن جلالة البدو ، وجفاء الأعراب .

وقال ابن رشيق :

« قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد فيحسن في وقت
ما لا يحسن في آخر ، ويستحسن عند أهل بلد ما لا يستحسن عند
غيره ، وتجد الشعراء المحدثين تقابل كل زمان بما استجيد فيه وكثر

استعماله عند أهله بمد ألا تخرج من حسن الاستواء وحد
الاعتدال وجودة الصنعة »

« فلما ضرب الإسلام بجرانه واتسعت بممالك العرب ، وكثرت
الحواضر ، ونزعت البوادي إلى القرى ، وفشا التأدب والتظرف ،
اختار الناس من الكلام ألبنه وأسهله وعمدوا إلى كل شيء
ذى أسماء كثيرة فاختروا أحسنها سمياً وألفها من القلب موقفاً .
وأعانهم على ذلك لين الحضارة وسهولة الطبع والأخلاق ، فانتقلت
المادة وتغير الرسم وانتسخت هذه السنة الخ »

٤ - ومن قولهم في الطبع والخلق وأثرهما في الأدب
قول الجرجاني :

« ثم قد تجد الرجل شاعراً مقلداً ، وابن عمه وجار جنباه ،
ولصيق طنبه بكياً مفتحاً ، وتجد فيها الشاعر أشعر من الشاعر ،
والخطيب أبلغ من الخطيب . فهل ذلك إلا من جهة الطبع والذكاء
وحدة القرينة والفتنة ؟ وهذه أمور عامة في جنس البشر ،
لا تخصص لها بالأعصار ، ولا يتصف بها دهر دون دهر

« وقد كان القوم يختلفون في ذلك فتبين أجوالهم ، فبرق شعر
أحدهم ، ويصلب شعر الآخر ؛ ويسهل لفظ أحدهم ، ويتوعر منطق
غيره . وإنما ذلك بحسب اختلاف الطباع وتركيب الخلق ، فإن
سلامة اللفظ تتبع سلامة الطبع ، ودماثة الكلام بقدر دماثة الخلقة
وأنت تجد ذلك ظاهراً في أهل عصرك وأبناء زمانك . وترى
الجبالي الجلف منهم كثر الألفاظ معقد الكلام ، وعمر الخطاب ،
حتى أنك ربما وجدت ألفاظه في صورته ونغمته ، وفي جرسه ولهجته »
٥ - ومن قولهم في طرائق البيان :

قال القاضي الجرجاني : « ولا آمرك بإجراء أنواع الشعر كله
مجري واحد ، ولا أن تذهب بحميه مذهب بعضه ؛ وأرى لك
أن تقسم الألفاظ على رتب المعاني فلا يكون غزلك كافتخارك ،
ولا مديحك كوعيدك ، ولا هجواك كاحتياطك ، ولا هزلك بمنزلة
جدك ، ولا تعريضك مثل تصريحك ؛ بل ترتب كلاماً مرتبته ،
وتوفيه حقه ؛ فتلفظ إذا تنزلت ، وتفخم إذا اقتضت ، وتصرف
للمديح تصرف مواقفه ؛ فإن المدح بالشجاعة والبأس يتميز عن
المدح باللباقة والظرف ، ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف
المجلس والدمام . فكل واحد من الأمرين نهج هو أملك به ،
وطريق لا يشاركه الآخر فيه . ولين ما رسمته لك في هذا الباب
بمقصود على الشعر دون الكتابة ، ولا يختص بالنظم دون النثر .

بل يجب أن يكون كتابك في الفتح والوعيد خلاف كتابك في التشويق والتهنت واقتضاء المواصلة ، وخطأك إذا حذرت وزجرت أنغم منه إذا وعدت ومنيت .

فأما الهجو فأبلغه ما جرى مجرى الهزل والتهافت ، وما اعترض بين التصريح والتعريض ، وما قربت معانيه وسهل حفظه ، وأسرع علوقه بالقلب والصوقه بالنفس . فأما القذف والإفحاش فسياب محض ، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن وتصحيح النظم .
وقال ابن رشيق في المصدا :

« يجب للشاعر أن يكون متصرفاً في أنواع الشعر من جد وهزل وحلو وحزل ، وألا يكون في النسيب أربع منه في الرثاء ، ولا في المديح أنفذ منه في الهجاء ، ولا في الافتخار أبلغ منه في الاعتذار ، ولا في واحد مما ذكرت أبعد منه صوتاً في سائرهما ؛ فإنه متى كان كذلك حكم له بالتقدم وحاز قصب السبق كما حازها بشار وأبو نواس بعده » ... الخ .

٦ - ومن قولهم في حرية الأدب قول صاحب الوساطة :
« فلور كانت الديانة عاراً على الشعراء ، وكان سوء الاعتقاد سبباً لتأخر الشاعر ، لوجب أن يحى اسم أبي نواس من الدواوين ، ويحذف ذكره إذا عدت الطبقات ، ولكان أولام بذلك أهل الجاهلية ، ومن تشهد الأمة عليه بالكفر ، ولوجب أن يكون كعب بن زهير وابن الزبدي وأضرابهما ممن تناول رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهجاء ، وعاب من أصحابه ، بكما خرصاً وبكاه مفحمين ؛ ولكن الأمرين متباينان والدين بمنزل عن الشعر » .

٧ - ومن قولهم في صفات الناقد :

قال ابن فتيبة في مقدمة الشعر والشعراء : « ولم أقصد فيها ذكرته من شعر كل شاعر غتار له سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت إلى التقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين ، وأعطيت كلا حقه ، ووفرت عليه حظه . فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ، ويضمه موضع متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ورأى قائله . ولم يقصر الله الشعر والدلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده وجعل كل قديم منهم حديثاً في عصره »
وقال صاحب الوساطة :

« وملاك الأمر في هذا الباب خاصة (النقد) ترك التكلف ورفض التعمل والاسترسال للطبع ، وتجنب الحمل عليه ، والصف به . ولست أعني بهذا كل طبع ، بل المهذب الذي قد صقله الأدب وشحذته الرواية ، وجلته الفطنة وألهم الفصل بين الرديء والجيد ، وتصور أمثلة الحسن والقبيح »

هذه أمثلة من ضروب النقد المختلفة مردتها ليلفت طلاب الأدب إليها ، ويستزيدوا منها ، ويتبينوا ما وراءها من طرائق النقد ومذاهب النقاد . وفي كتب الأدب كثير منها ومن شاء فليرجع إلى الجزء الأول من البيان والتبيين ، ومقدمة كتاب طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الحمصي وكتاب الموازنة بين أبي تمام والبخري

تاريخ الأدب

١ -

إذا تُقد شعراء أمة وكتباها المتأصرون ، وقرن هذا النقد بعضه إلى بعض وتألفت مما اتفقوا عليه وما اختلفوا فيه صورة لمصرهم ، وُيئت الأسباب التي اجتمعت على تأليف هذه الصورة ، أروانها وهيئتها ، فهذا تاريخ عصر من عصور الآداب ، وإذا شمل النظر عصوراً متتابعة فاستبان صور الآداب فيها ، وعُرف تطوّر هذه الصور وانتهاء كل واحدة إلى التي تليها ، ورُدّ هذا التطور إلى أسبابه فهذا تاريخ الأدب في هذه العصور فتاريخ الأدب وصف آداب العصور وترتيبها وتعليقها

٢ -

وهو كالنقد يستمد من ذوق الناقد وتقديره مزايا الكلام وعيوبه وأطواره ، ومما أحاط بالأدباء من حقائق التاريخ والجغرافيا ، والاجتماع وغيرها . وعلى مؤرخ الأدب أن يلازم بين ذوقه وعلمه بهذه الحقائق فلا يحكم الذوق على غير بينة ، ولا يفعله ويعتمد في تاريخه على الحقائق المطلية الخافّة ؛ بل يجعل حكمه نتاج الذوق المهيأ للحكم بمعرفة واسعة ، وتأمل دقيق ، وتقدير لأحوال الأدب بليغ ، فيكون حكمه خلاصة العلم ، وذيقة الذوق الذي لا بد منه في تقويم الأدب

٣ -

لم يكن تاريخ الأدب على هذه الشاكلة معروفاً لدى القدماء ؛ وإنما كان سيلهم جمع تراجم الشعراء والكتاب ، وتبيين محاسنهم ومساوئهم ، والاستشهاد ببعض أقوالهم ، ولم يكن قولهم موصلاً مستوعباً يؤلف صورة عامة للأدب في عصر أو عصور ولا كان التحليل فيها مطرداً . فكان عمل المؤرخين تراجم متفرقة ينقصها

أبو تمام شيخ البيان

للأستاذ عبد الرحمن شكرى

— ❦ —

هو حبيب بن أوش الطائي، وقد سبقه إلى صناعة البيان بشار
وسلم والحنن بن هاني، ولكنه ظهر بها ظهوراً كبيراً وحاكاه
البحري وغيره، وكان حقيقاً بسبب كثرة إجادته في تلك الصناعة
أن يسمى شيخ البيان. وكان أبو تمام يقدم الحنن بن هاني وبلقيه
بالأستاذ وبالحاذق وبجاريه في طريقته، ولكن أبا تمام قد برز ابن هاني
أبا نواس في المدح ووصف الطبيعة، وإن لم يكثر منها وفي الرثاء
والأمثال والحكم، وجاراه في وصف الخمر والنزل المذكور. وقد سئل
البحري عن أبي تمام وعن نفسه فقال: جده خير من جيدي
ورديني خير من رديته. وهي قوله حق، فقد كان عند البحري من

الجمع والمزج والترتيب والتليل. فهي مصادر لتاريخ الأدب لا تاريخ
ومن الكتب التي ألفت على هذا النمط:

- ١ - طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجعفي المتوفى سنة ٢٣١
- ٢ - الشعر والشعراء لابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦
- ٣ - معجم الشعراء للربزاني المتوفى سنة ٣٨٤
- ٤ - بتيمة الدهر في شعراء العصر لأبي منصور الثعالبي
للتوفى سنة ٤٢٩
- ٥ - النخبة في معاني أهل الجزيرة لابن بسام الأندلسي
المتوفى سنة ٤٢٩

- ٦ - دمية القصر لأبي الحسن الباهري المتوفى سنة ٤٦٧
- ٧ - فلانة العيقان للفتح بن خاقان الأندلسي المتوفى
- ٨ - مطمح الأنفس سنة ٣٣٥
- ٩ - سلافة مصر في معاني الشعراء بكل مصر لصدر الدين
الديني من رجال القرن الحادي عشر
- ١٠ - ربحانة الألباء لشهاب الدين الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩

— ٤ —

وتاريخ الأدب كما نعرفه اليوم عرفه الأوربيون في عصر
نهوضهم؛ سبق إليه الإيطاليون وسار على أثرهم الأمم الأخرى
ولا سيما الفرنسيون. ولهم فيه طرائق مختلفة مبنية على مناهجهم
في النقد وقد قمنا بإشارة إليها عبر الرهاب هزام

حذر ذوي الصناعة وإحجامهم ما لم يكن عند أبي تمام الذي كان
أكثر جرأة في صناعته. ولم يكن رديته القليل عن جهل، فقد سئل
فيه فقال: إن أبيات الشاعر كأبنائه فيهم الجليل وفيهم القبيح وكل
منهم حبيب لدى أبيه الذي يعرف أبيهم القبيح وأبيهم الجليل. ولقد
قال في إساءة ظن الشاعر بشعره ومعنى نفسه:

ويسىء بالإحسان ظناً لا كمن هو بابه وبشعره مفتون
ولكنه يقول أيضاً:

من كل بيت يكاد الليث يفهمه حسناً ويمبده القرماس والقلم
ولا غرابة في أن يكون قائل البيت الأول هو قائل البيت
الثاني، فإن نفس الشاعر قد تردد بين الثقة بقوله ثقة ليس بعدها
ثقة، وبين الشك كل الشك في مرتبته. ولعل هذا الشك وإساءة
الظن مما يحفز على استئناف الإجابة وإلى الاستزادة من الإبداع
كيلا يستقيم إلى ما أجابه من سابق قوله. والشاعر الجري
في صنعة البيانية يكون نصب نقد الناقد، وعند ما مدح أبو تمام
أحمد بن المتعم بقصيدته التي مطلعها: (ما في وفوك ساعة من
باس) أنكر بعض النقاد أن يشبهه بمن هم أقل منه منزلة في قوله:
إقدام عمرو في صالحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إلياس
ومثل هذا النقد يهدم صناعة التشبيه من أساسها لأنه لم يشبه
المدوح بهم في منزلة، وإعلاء يكون للتشبيه وجه شبه. خاص
لا يتعداه اتفاق الشبه والشبه به، وهذا النقد يدل إما على الإفراط
في تعلق المدوح والمفاظة مع علم، وإما على جهل بالصناعة البيانية.
وقد دفع أبو تمام حججهم بأن زاد في المديح قوله:

لا تنكروا ضرب لي من دونه - سلاً شروداً في الندى والباس
فأله قد ضرب الأقل لنوره - مثلاً من الشكاة والنيراس
وأشال هذا النقد اللفظي كثير فقد انتقدوا أيضاً قول أبي تمام:
دنيا ولكنها دنيا مستصرم وآخر الحيوان الموت والمهرم
وقالوا: إن الهرم يأتي قبل الموت ولكنه أخره وقدّم الموت.
وهذا اهتمام بالصناعات، فقد كان في استطاعة الشاعر أن يقول:
(وآخر الحيوان الشيب والسدم) وقد قبل المتنبي ما هو أشد
من ذلك وكانت له عنه متدوحة عند ما قال:

جنفت وهم لا يحفخون بيابهم - شيم على الحسب الأغر دلائل
يمنى جنفت أي نفرت بهم وهم لا يحفخون بها، وكانت
يستطيع أن يقول: (نفرت بهم وهم لم يفخروا) فيستقيم

الوزن والأسلوب ولكن هذا لا يؤخر الشاعر الكبير ولا يقدمه. ومثل هذا النقد يقرى به الشعراء أنفسهم عند اللاحاة فقد ورد في كتاب العمدة لابن رشيق أن مسلماً بن الوليد انتقد قول أبي نواس ذكر الصبوح بسحرة فارتما وأمله ذلك الصباح صباحاً وقال: كيف يجتمع الارتفاع والمثل؟ كما انتقد أبو نواس قول مسلم عامي الشباب فراح غير مفقود وأقام بين عزيمة ومجلد وقال كيف يجتمع الرواح والإقامة؟ وفي كل من البيتين يريد الشاعر اجتماع حالات نفسية مختلفة الأسباب. على أن أبا تمام قد يأتي في الفلوات بما لا يستجد مثل قوله:

بلد الفلاحة لو أنماها جبرؤك^١ أعنى الخطيئة لا عنتى حرّاً^٢ أما
(و أعنى) هنا أثقل من الرصاص

وقد عد بعض أدباء العصر أبا تمام من شعراء الرمزية، وهذا في رأي غير صواب، لأن كل شاعر يستخدم الرموز، ولكن ليس كل شاعر من أدباء الرمزية. وأستطيع أن أفهم سبب عد أبي تمام من شعراء الرمزية، وإن لم يكن كذلك، فإنه يكثر من استخدام التشبيه والاستعارة والمجاز، فالاستعارة رمز والكتابة رمز. ولكن شعراء الرمزية في أوروبا يتخطوا منزلة الاستعارات والكنايات وصاروا يرمزون إلى حالات نفسية بأشياء مادية وبألفاظ أو جمل، ويقطعون الصلة بين الرموز وما رمز لها بها اعتماداً على خيال القارئ وإحساسه وأحلامه وهو اجس نفسه الفاعلة، وأحياناً يستخدمون رموزاً مدلولها أشياء مادية ويرمزون بها إلى تلك المواقف الفاعلة في الوعي الباطن، وهي لعمري لا تستطيع عقولهم الظاهرة تفسيرها إلا بتلك الرموز. وهذه طريقة لم يكتب فيها شاعر عربي. أما طريقة أبي تمام فهي طريقة الصناعة البيانية المألوفة وإن كان قد أبدع وأغرب فيها، وشعره شعر الخيال المشبوب بنار الشاعرية، والجيد من شعره يجمع بين القوة والجلالة وإقناع الصنعة الفنية، وهي ليست صنعة ألفاظ تحسب بل صنعة ألفاظ وخيال وإحساس وذكاء وعقل وبصيرة. وترى في قوة الجيد من شعره قوة الخطيب، ولا أعنى أن الشاعر خطيب فله خطيب صفات قد تدابر صفات الشعراء، وإنما أعنى أن لشعره قوة تشبه وقع خطاب الخطيب في الأذن فكان له صوتاً يسمع. وإذا كان للشاعر نفسه من صفات الخطيب فهي الصفات التي يقترب الخطيب فيها من عبقرية الشاعر ومن بصيرته النافذة وخياله المشبوب، وليست الصفات التي يقترب فيها الخطيب من فن المثل وهي صفات عالية في فن الخطابة. ولا نأسف لإضاعة شاعر

من شعراء العرب في التكسب بالمدح شعراً كان يكون أعظم شأنه في وصف الحياة والنفس قدر ما نأسف لإضاعة أبي تمام، فإن الرجل كان قادراً على أن يبلغ ما بلغه شعراء أوروبا من وصف الحياة والنفس ومظاهر الكون؛ على أن في شعره في المدح أشياء من هذه الأشياء. ولعل القارئ يقول: ولماذا لا نأسف على المتنبي قدر أسفنا على أبي تمام أو أكثر، وليس المتنبي بأقل منزلة وهو ذو بصيرة وخيال. ولكن أبا تمام كان عنده من نشوة الصناعة البيانية أكثر مما كان المتنبي؛ وكان المتنبي من قوة الشخصية وإرثها أكثر مما كان لأبي تمام؛ وقوة الشخصية هذه لها أثر في الشعر يظهر في كل أبوابه ويجعل الشاعر يترك بعده دويماً كما قال المتنبي:

وتركك في الدنيا دويماً كأنما تداول سمع المرء أعله^١ المشر^٢
أما أبو تمام فإننا نقرأ أنه كان مولعاً بالخمر إلى حد الإفراط أحياناً، ونقرأ أنه سكر مرة في مجلس عظيم وعمره وحيل من المجلس بين أربعة، وأنه كان إذا أخذ صلة أمير أفناها بين النساء والموسيقى والرياض والخمر والأوجه الوسيمة. وهذه الأمور ربما كانت تقل نتاجه وتلهيه عن الشعر لو أنه لم يكن مضطراً إلى قرض الشعر في المدح أو الرثاء لكسب المال، فإننا عند ما نقرأ سيرة الرجل وشعره نميل إلى الاعتقاد أن الحياة عنده كانت شعراً يعيش وأن الشعر عنده كان حياة تكتب أو شعراً يكتب، وأنه ما كان يلجأ إلى الشعر الذي يكتب إلا إذا سمح له أو اضطره شعر الحياة الذي يعيش. ولعل هذا هو سبب إقلاقه وسبب موته وقد تخطى الأربعين قليلاً. وإنما نساءل ماذا كان يكون نتاجه لو كان من المصيرين من غير أن يفنى قدرته الحيوية بالحياة؛ ولكن من البعث التأسف، فلمل إنفناء قدرته الحيوية بالحياة كان من لوازم نشوة الشعرية، وإن قدرته في صناعة البيان كانت من مظاهر انتشائه بالحياة، وانتشائه بالحياة ميز شعر التكسب في قوله عن شعر التكسب في أقوال الشعراء الكثيرين، فشعر التكسب في قولهم ألفاظ ميمية مهما حاولوا إحياءها بصناعة البيان أو بالأمانة، وكانت قوة شعره مستمدة من انتشائه بالحياة، فلم تكن قوة كذلك القوة في شعر بعض الشبان البتدئين الذين يقتتلون القوة فيخيل للقارئ أنهم يخفون ألقاظهم ومعانيهم كي تصيح كما تصيح الدجاجة إذا حاول الطفل الصغير أن يخفها، وكانت ألوان

أعزى الأدب

درامات إسخيلوس

للأستاذ دريني خشبة

أقدم ما وصلنا سلباً من مكس إسخيلوس هي درامته البارعة (نسوة متضرعات) وهي درامة شائعة لا يعرف في أي سنة نظمها الشاعر بالضبط ، وتليها في القدم درامة (التُرس) فقد نظمها سنة ٤٧٢ ق . م وفي سنة ٤٥٨ تقدم إلى البارزة التمثيلية بدرامة مفقودة فنأز عليه الشاعر الشاب سوفوكليس للمرة الأولى وكان لهذا الحادث أثره الذي لم يمنع من نفس إسخيلوس والذي قيل إنه هاجر بسببه إلى جيلا بعد ذلك بمصر سنين وفي السنة التالية (٤٦٧) فاز على جميع منافسيه بدرامته (سبعة ضد طيبة) ، ولا يعرف المؤرخون على وجه التحقيق متى نظم رثامته المصماء (بروميثيوس) ويظن الأستاذ جلبرت موراي أنها نظمت هي وأختها المفقودة (ليكورجيا) بعد (سبعة ضد طيبة) وقبل أن يموت في جيلا بعامين نظم أقوى دراماته وأعنفها (الأورستية) (٤٥٨ ق . م) وهي الثلاثية الوحيدة الكاملة التي وصلتنا سليمة من هذا التراث الأدبي الحافل المفقود

البيان في شعر أبي تمام طبيعية كاللوان الحياة بالرغم من إغرابه ، ولم تكن كذلك الألوان التي وضعها القرد على ما لونه المصور في نقشه ورسمه ، وقد انتهر القرد فرصة انشغال سبب المصور بأمر من أمور الحياة . وقد أصف المفارقة أيضاً لموت محمد بن هاني الأندلسي في سن مبكرة وكانوا يأملون أن يعمر حتى يفاخروا به أكثر شعراء المشرق ، وكان لابن هاني بعض مقبرة أبي تمام ولكنه لم تكن له — ثروة الشعرية في نفسه وكان كل منهما مولعا بشعر الحياة الذي يباحث . وجراة أبي تمام في التشبيه والاستمارة والمجازي ما يصح أن يسمى بالجرأة الموقفة إلا في القليل من شعره ، وهي تشبه في البارزة بالسيف نوحاً من الهجوم إذا أجاده البارز أثر سلاح خصمه وأصابه في الصميم وإذا أخطأ البارز في هجومه سقط وسلاح خصمه في قلبه ..

عبد الرحمن شكرى

د البقية في العدد القادم

١ - نسوة متضرعات

نسوة متضرعات هي الحلقة الأولى من ثلاثية كاملة ما تزال حلقاتها الثانية والثالثة مفقودتين وإن يكن موضوعهما معروفاً .. والثلاثية كلها تتلخص في أن إيجيتوس أحد أمراء مصر الشمالية كان له خمسون ولداً ؛ وكان له أخ يدعى دانوس رزقه الله بخمسين ابنة ذوات جمال بارع ، فحدث أن هام كل من أبناء إيجيتوس بواحدة من بنات دانوس ... وتقدم إيجيتوس إلى أخيه بخطب بناته على أبنائه ... وهنا تقوم عقبتان أولاهما تلك النبوءة التي تنبأ بها بعضهم لدانوس وهي أن أحد أزواج بناته سيقتله ، وثانيتهما أن شريعة القوم في هذا المصر كانت تحرم زواج الرجل من ابنة عمه وتعتبره زناً ... فاذا يصنع دانوس ؟ فكر الرجل ثم فكر ، ثم رأى أن يفر بيناته إلى بلاسجوس ملك أرجوس إحدى ممالك اليونان ... وورست الفلك على الشاطئ وزل الركب ، ولحت إحدى البنات رجلاً عظيماً بادي الوفاة يتزده هناك ، فلما سألت عنه قيل لها إنه الملك . فاستأذنت أباهاً وذهبت إليه تدعو إلى والدها وحسب الملك بهؤلاء المحتمين به اللاتئين بظله وخصص لهم منزلاً رجباً وعيشة رغداً ... وأقبل قائد مصري بعد أيام يطلب تسليم دانوس وبناته الخمسين . فجمع الملك وزراره ومجلس شوراه ، وجميع مواطني أرجوس يمرض عليهم الأمر فأبوا جميعاً أن يسلموا اللاتئين لما في صنع ذلك من منافاة النخوة وعدم الوفاء ... فيرئد القائد المصري ، ويمود بعد أيام يجند كثيف فينزو أرجوس ويقبض على دانوس وبناته ويعود بهن معززات مكرمات إلى مصر إلى هنا تنتهي الحلقة الأولى ... وقد سمي إسخيلوس درامته الثانية من هذه الثلاثية (فراش المرائس) أو (ماهدات فراش العرس) وفيها يتآمر دانوس وبناته على أن يقتلن أزواجهن لئلا العرس بعد أن يتاموا على ألا يمكنهم منهن من شيء . ونسقت البنات ما ماهدن عليه أباهن من هذا الإثم إلا هيبر مسترا^(١) التي استغظت أن تريق دم هذا الجمال الشاب الثائم المستظم لها ، فوقفت تنظر إلى الخنجر المشحوذ مره ، وإلى ابن عمها الذي أحبه وهويته وأغرمت به مرة أخرى فلم تزد من أن توقفه ، وتبرح له بالسرايا المائل ... وهنا يستيقظ القمر كله ، ويكون دانوس مرتقباً

(١) هكذا أثبتتها موارى ويضيف كاسيل (نونا) بعد الميم

الإشارة التي اتفق مع بناته عليها ليعلم أنهم قد قن بواجبهن وأنفذن ميثاقهن ، لكنه لا يرى العلامة تنشق بالضوء من شبك هيرسترا فيرجف ، ويسمع إلى الضجة فيحاول الحرب ، ولكن ابن أخيه^(١) ، وزوج ابنته الذي لم يقتل ، يفاحته ثم يعالجه بضربة تقضى عليه فيثار لإخوته وتنفذ على يديه النبوءة .

ثم تبدأ الحلقة الثالثة التي سماها إسكيلوس الـ (دانيديز Danaides) أي بنات دانوس اللاتي يلقين جزاءهن في هيدز ويكلفن عمل وعاء كبير مثقوب من ماء نهر بعيد النور وعمر النحدر فكلا جفن بجرارهن وسبينها فيه ذهب الساء ولم يبق منه شيء ، فإذا جلسن يستجمعن مصب عليهن وأبل بارد فيهرعن إلى عملهن وهن ناصبات لا غيات . أما هيرسترا فتقدم للمحاكمة بتهمتين ، أما الأولى فمصيبتها أباهما فيما أعطته عليه مواتها ، وأما الثانية ، فزواجها من ابن عمها وهو زنا في نظر الشريعة المعمول بها حينذاك .

كيف حل إسكيلوس هذه العقدة ؟ وفي أي الجانبين يقف ؟ في جانب القاتلات ، أم في جانب الزوجة الوفية التي استتكرت القتل ؟ يبدو لنا أنه آثر أن يقف إلى جانب هيرسترا ، لأنه أتى لها بربة الحب فينوس (أفروديت) فشفت له وبرت ساحتها . ولا ندرى هل عادت إلى زوجها أم حيل بينهما ... لم يذكر لنا التاريخ شيئاً من ذلك !

وتمتاز هذه الدراما بالإكبار من شأن الديمقراطية التي أيدتها الملك بلاسيجوس عند ما جمع كل المسؤولين من رعاياه ليشاورهم فيها طلب قائد أبناء إيجيوس ، كما تمتاز بهذه السخرية اللاذعة من تلك الشرمة الفاسدة التي كانت تحرم زواج البنت من ابن عمها وتعتبره زنا إذا تم .

٣ - الفرسي

ودراما الفرسي هي الحلقة الثانية من ثلاثية ما تزال أولاهما والثالثة مفقودتين ... والأولى عن البطل فنيوس Phineus كاهن أسطول الأرجنوت الأعمى وباسمه تدعى . والحلقة الثالثة تدعى جلوكوزوهو الصياد الذي تحول إلى إله من آلهة البحار وأغرم بالهولة سكيلا . وقد جعل إسكيلوس مسرح هذه الدراما في سوسا وجعل

(١) واسمه لينبيوس

جميع أبطالها من الفرسي ، وفيها تبدو أتوسه أم إجزرسيوس وزوجة دارا ، وهي تقص رؤيا مزعجة على بطانة من حاشيتها ، فابكادون بطمشونها حتى يدخل رسول فيقص نبأ الهزيمة المتكررة التي منى بها إجزرسيوس وأجناده في سلاميس ، وبذا تتحق رؤيا أتوسه ، وتأمّر حاشيتها بتقديم القرابين لاستحضار روح دارا ... وتبدو روح الإمبراطور الراحل فتأخذ في سب إجزرسيوس ، وتضيق عليه طيشه وقلة بعمره بمزالي السياسة ، وإقدامه على محاربة اليونان دون رجوع إلى أهل الرأي . ثم يدخل إجزرسيوس فيأخذ هو الآخر في حزن طويل يشاطره إياه وزراؤه ومشيرو السوء الذين لم ينصحوا له بما كان يحول بينه وبين تلك الكارثة

والدراما قطعة ندية رائعة ، وقد خدمت التاريخ ووصفت سلاميس وصفاً عجيباً عن الآتيان بمثل أبو التاريخ هيرودوتس . ولا غرو ، فقد حضر إسكيلوس سلاميس وجاهد فيها جهاد الأبطال ... غير أن قيمة الدراما في ناحيتها الدستورية التي نرى فيها إسكيلوس على الاستبداد والستبدان بقدر ما أكبر من شأن الحرية والشورى ... ومع أن الشاعر يرفع في درامته هذه من شأن أثينا فإنه لم يقتل من قدر التهزمين . بل هو قد أثنى على الفرسي وقار العدو العظيم فلم ينتقص من شأنهم ولم يقدح فيهم ، وبذا كان درامياً عادلاً

٣ - سبغ صر طيبة

هذه الدراما هي الحلقة الثالثة من ثلاثية ما تزال حلقاتها الأولى (لا يوس) والثانية (أوديبوس) مفقودتين . وتتخلص لا يوس وأوديبوس في هذه الأحداث المؤلمة التي حاقت ببيت لا يوس ملك طيبة وزوجته جوكاستا . فقد دُوت لها نبوءة تقول إنه سيولد لها طفل يقتل أباه ويتزوج أمه ويقضى بالشقاء على ذريتهما . فلما ولد لها طفلها الوحيد بمثا به إلى الجبل ليقتله أحد رعاياها ، لكن الرجل أشفق على الطفل فتركه نعمة وعاد بدم كذب على قبيصه وأدعى أنه قتله . وعثر أحد القضاة على الطفل ملقاً في شجرة وقد ورمت قدماه ؛ فأخذه وسماه أوديبوس : (أي ذا القدمين المتورمتين) . وشب أوديب وتعلم الفروسية في بلاط ملك كورنته . ثم حدث أن هجر البلاط لخلان بينه وبين أحد الأمراء الذي غمزه في نسبه وهاجر إلى دلفي يستوحي الكهنة فيما غمزه به هذا الأمير . وقيل له

ابنتين^(١) أخريين نظمت فيهم جميعاً درامات كثيرة ... ويتفق الشقيقان على أن يتبادلا الحكم عاماً لكل منهما ، ولما ينتهى عام إنيوكليز ويقدم أخوه ليتسلم مقاليد الحكم يرفض شقيقه أن يسلمه إياه فيلجأ الآخر إلى أدراسثوس ملك أرجوس يستنصره ويعرض أن يتزوج من ابنته، فيقبل الملك ويرسل مع صهره سبعة من قاده يفودون سبعة جيوش إلى طيبة ... ويستمر الحصار سبعة أعوام طوال دون أن يتلوا من طيبة قليلاً أو كثيراً وإن يكن الحصار قد أجهدا فيعرض القادة أن يطلب بولينيسيز مبارزة أخيه على أن يكون الفائز صاحب الحق في العرش ، ويجيز إنيوكليز هذا الحل فيمضى إليه بقلب ثابت وجنان رابط وهو يعرف النتيجة ، لكنه يذهب في غير خوف لكي يرجح طيبة من ويلات القتال ... ويلتقي الشقيقان ، ويستمر النزال ساعة ثم يضرب كل منهما أخاه فيسقطان معاً ويضر جان الأرض بدمائهما ... وبذلك تتخلص طيبة من كليهما كما تتخلص من نسل لايبوس وتتحقق النبوءة كلها

« للقال بقية »
دريش فنيش

(١) سوف مود إلى كل ذلك في سونوكليس

صدر كتاب

قافلة الأليام

بمجموعة من القصص المصرية الحديثة

تأليف

عبد اللطيف واكد

يلع بحصة قروش بجميع المكتبات بالعالم العربي

ومكتبة النهضة المصرية

إنه سيقفل أباه ويتزوج أمه ، ويجر الشقاء على أبنائه ... فانطلق والمم والحيرة يمزقان قلبه ... فبينما هو في طريقه إذا قائد عظيم بأمره أن يتنحى عن الطريق حتى يمر مولاه أولاً . فلم يتنحى أوديب واقض على القائد قتله . ثم جاءت عربة فزل منها الحرس فنازلهم وقتلهم . ثم نزل منها رجل عجوز شيخ فنازله وقتله ، ولم يكن هذا الرجل سوى لايبوس الملك والد أوديب الذي كان ذاهباً إلى دلفي يستوحي كهنتها في أمر مما نزل بطيبة، وعم أوديب شطر طيبة فوجد الناس في فزع من أمرتين (سفنكس) يقف عند باب المدينة من جهة البحر بالرصاد لكل داخل أو خارج : يقول التين « ما حيوان تكون له أرجل أربع في الصباح ، واثنان في الظهر وثلاث في المساء ؟ » فإذا لم يجب الشخص افترسه التين في الحال .. وقد حار الناس في تأويل هذه الأحجية ، ونذروا لمن يخلصهم من التين أن يتزوج ملكتهم الأرملة زوجة لايبوس وأن يترفع على عرش مملكتهما ... سمع أوديب أهل طيبة بهمسون بذلك ، وكان قد برم بجهانه فاعتزم أن يلتقي التين فيما أن يقتله وينفذ طيبة من شره وإما أن يرمحه التين من الحياة ... وأول أوديب الأحجية بأن الحيوان المقصود هو الإنسان بعينه، فهو يحبو مستتراً على أربع، ويدب شاباً على رجلين، ويتوكأ على عصا إذا بلغ به الكبر عتياً .. ثم اقض على التين قتله ، وبذا تربع على عرش طيبة وتزوج الملكة التي هي أمه وهو لا يدري ...

بذلك تحقق شطر النبوءة الأول ثم شطرها الثاني ... ثم يحتاج طيبة طاعون هائل ويذهب الناس إلى دلفي يستوحيون كهنتها فيقال لهم إنه لا بد من القصاص من قاتل الملك لايبوس ليرتفع أذى الطاعون عن طيبة ... وهنا ينتشر الجواسيس والرقباء في كل فج يجمعون الأخبار ويتجسسون أبناء القاتل فيتبين أنه أوديبوس الجالس على عرش طيبة وأنه هو نفسه ابن لايبوس وابن الملكة جوكاستا ... ويعترف الخادم الذي عهد إليه بقتل الطفل بأنه لم ينفذ ما أمر به ، فيذهل أوديب وينطلق إلى الغابة فيسمل عينيه ويهيم على وجهه حتى يموت

ثم تبدأ حوادث الدراما الثالثة (سبعة ضد طيبة) ... فقد ترك أوديب ولديه إنيوكليز وبولينيسيز^(١) يتنازعا العرش كما ترك

(١) تتبدل السين كالأحياء كما أتيها موداي وثاقه كامل وجري

ويورا وجودين

بين مصر ولبنان الى الدكتور زكي مبارك للاستاذ محمد رشدي الحياط

سيدى الدكتور

تستطيع الأمم أن تحتجز كل شيء دون الخروج من أراضيها إلا الثقافة فلا تستطيع قسرها عليها دون غيرها، فهي قسم مشترك بين العالم يدلف إليها كل فرد وتطلع عليها كل أمة، وتتأثر في كل من يصل إليها كما أنها تتأثر بما يصلها، وذلك أمر يدهى لامتدوحة لنا من الإقرار به . وثقافة الأمم منها ما تشارك فيه دون أن تكسوه لوناً خاصاً وهو ما يكون علماً خالصاً، ومنها ما تلبسه توباً إقليمياً حسب المؤثرات الخاصة التي ترجد لديها ويقي بعد ذلك عاليًا في زعته وأثره . هذا إلى أن ثقافة الأمم لم تكن في يوم من الأيام أمراً خاصاً من آثار أمة دون أخرى، فهي مزاج من ثقافات العالم القديم والحديث ترتكز كل أمة في ثقافتها عليه فلا يحق لنا إذا ما ذكرنا الثقافة اللاتينية مثلاً أن بقصرها على نتائج عقليات هذه الأمم بل يجب أن نقر أثر الأمم الإغريقية والعربية ونتيجة الثقافات الفرعونية والهندية وسائر الأمم القديمة التي حملت الثقافة الأولى إلى العالم، ونستطيع بعد ذلك أن نزيد عليها أثر الأمم الحاضرة في تفتية هذه الثقافات وتقدمها . والأمة العربية ليست بدعاً من هذه الأمم، فهي إنما تخضع لقوانين العالم، والثقافة المصرية لم تكن في يوم من الأيام مقصورة في نهضتها على العقول المصرية كما أنها لا يمكن أن تبقى محصورة في دائرتها الخاصة، بل من الواجب الحتم أن تتعداها إلى غيرها من البلدان كي يظهر أثرها في التأثير في العالم، وقيمتها في المساعدة على تقدم الثقافة العربية . ومصر بما لها من الموقع الجغرافي، والبسطة في المال، والكثرة في السكان، تستطيع أن تباهى شقيقاتها الدول العربية في قطعها دونها شوطاً بعيداً في بناء النهضة الأدبية الحديثة؛ ويجب في الوقت نفسه ألا ننكر جهود سائر البلدان العربية على اختلاف هذه الجهود في القوة والضعف، إذ قام كل بلد بما يستطيعه

من المشاركة في هذا الأمر . ولا يعزب عن بالنا أثر لبنان خاصة والبلاد السورية عامة في هذه المشاركة الفعالة؛ فنحن نعلم أن ملاحم النهضة بدت في سوريا مسابقة لطلاتها في مصر أو متقدمة عليها بمض التقدم . ولئن استطاعت مصر أن تتقدم شقيقاتها في هذا المضمار فإن مرجع ذلك إلى أمور لا تتعلق بخصب العقيلة المصرية، وضمف غيرها كما يفهم من كلمة الدكتور زكي مبارك في (العدد : ٢٩٥) من الرسالة . إذ يقول : « ولكني أعتقدكم أن تثبتوا أن لبنان نبغ فيه أديب واحد، ولم يكن مصدر نبوغه الانصال بالثقافة المصرية » . ثم يقول في موضع آخر : « إن الأدباء السوريين لم يذوقوا طعم المجد الأدبي إلا بعد أن شربوا من ماء النيل » . وإنما يعود ذلك إلى مؤثرات خاصة نستطيع أن نجعلها في أربع قطع .

ترجع أولى هذه النقاط إلى ما وهبته مصر من خصب في التربة ووعليها أخلاف الرزق في سهلها المخصوثر الممتب قصباً لها بذلك الأساس الذي تقوم عليه النهضة، وهو المادة التي استطاعت بها أن تثبت البعوث في غنلف أشنات أوروبا لتعود إليها بالغذاء العقلي؛ والبلاد السورية خاصة والعربية عامة صفر من المادة، فهي في لبنان جبل أجرد ضيق أكثر بقاعه لا يمكن سكانه من استغلاله إلا في أشهر معدودات من الصيف، ثم يتقلب بعد ذلك فطاه أبيض ناصعاً من الثلج يحول دون زرعه أو الاتكال عليه في كفايته حاجات السكان . هذا إلى أن السدن المنتشرة في منبطحه ليس لها من الموارد ما يهي لها أسباب الراحة وبلهنية الميثن كما هيأها طبيعة مصر لمصر . وسائر البلاد العربية يتكون أكثرها من صحارى غخبطة بأطرافها وسهول ضيقة الأركان تثبت خلالها . كان من أثر هذه البيئة أن ضاق النبوغ العربي ذرعاً بهذه الحياة فكبت في مهده، ولم تتجمع له المادة التي تمكنه من استغلال هذا النبوغ فوجد في بقاع الأرض متسعاً لإظهاره، فاحتمل نفسه إلى مصر وما وراء البحار حيث استطاع أن يثبت هذا النبوغ ويؤكد، فكان أثره في مصر بارزاً في نهضتها وفي غيرها من بلدان العالم وبخاصة في أمريكا مركزاً كل التركيز . ولا يفهم من هذا أن مصر أو غيرها من البلدان هي التي أوجدت هذا النبوغ وإنما يعود ذلك إلى البيئة الأصلية ولم يكن من أثر البيئات الجديدة إلا أن ساعدت البيئة الأصلية.

على استغلال هذه الثروات العقلية الكامنة في زوايا الفقر والفاقة . ومن هنا لا نستطيع أن نوافق الدكتور فيما ذهب إليه من حجة كنا نرجو ألا تنور به حتى يقعد على مثل الألفاظ التي استقر عليها . ومع ذلك فإن الشعب العربي مع فقره وشدة حاجته إلى المادة استطاع أن يشارك في النهضة العربية بقدر ليس بالقليل ، وبخاصة لبنان حيث الثقافة العامة في الشعب أكثر منها في مصر حتى الآن ، وكل ما في الأمر أن مصر أجمت طبقة من المثقفين عالية لا تستطيع أن تجارى الشعب في تفكيره ، إذ أن التوازن مفقود بين هذه الطبقة العالية في ثقافتها وبين الشعب الذي لا يزال أكثره أمياً أو ضئيلاً التلم . وعكس ذلك لبنان وسائر البلاد العربية ، إذ نجد الطبقة المثقفة هناك لم توجد بينها وبين الطبقة العامة مثل الهوى التي توجد في مصر ، هذا السبب المادى الذى آل إلى تخلف بعض البلدان العربية عن مسيرة مصر يتيمة سبب آخر هو قلة السكان في أى قطر من الأقطار بالنسبة لمصر ، فأكبر بلد عربي لا يتجاوز سكانه خمسة ملايين ، بينما مصر تعد بفضل الله ستة عشر مليوناً أو تزيد ، وهذا له أثره في قيمة انتشار الثقافة العامة ، إذ لا تستطيع الطبقة المثقفة أن تسير في واجبها بوساطة التأليف ونشر المجلات العلمية والأدبية لقلة عدد المستهلكين حيث لا يجد القاعدون عليها وسيلة من وسائل الاستغلال والإفادة ، بينما مصر تساعدها كثرة سكانها على نشر مختلف المجلات وطبع متباين المؤلفات ، ومع ذلك نستطيع أن نسأل الدكتور نفسه عن عدد الكتب التي طبعها وعدد نسخها وما هي الكمية من هذه الكتب التي استطاعت مصر أن تهضمها بالنسبة إلى الكمية التي أقبلت عليها البلاد العربية ؟ أكبر الظن أنا سزى البون شاسعاً بين ما تناوله مصر من مؤلفات الدكتور وبين ما التهمته العقول العربية . ولنا في شهادة أستاذنا الزيات أكبر دليل ، فالرسالة أثيرة لدى الشعب العربي حبيبة إليه يقبل لذلك عليها أكثر من إقبال إخواننا المصريين . أليس في هذا دليل على ريق الشعب وكثرة المفكرين فيه ؟ ولكن ما الحيلة في أن الله قد أهملنا بضمف للمادة وقلة السكان مع ما سيأتى من الأسباب غرمننا ذلك من كثير من وسائل الإعلان والدعاية ؟

وبعد ذلك يا سيدى بمضرننا السبب الثالث الذى يقوم على

السيين الأولين — ضعف المادة وقلة السكان — وهو انعدام وسائل النشر والدعاية أو ضعفها ، إذ أن المادة التى يقوم عليها النشر لا توافى المؤلفين والناشرين على الإكثار منها لقلة ما بأيديهم منها ؛ هذا إلى أن مسألة الاستهلاك من هذه المطبوعات والنشورات لقلة عدد السكان قعد بالبلاد عن الإعلان والدعاية اللذين اتخذتهما مصر سبباً من أسباب نهضتها بصحفاً ومجلاتاً وكثرة مطبوعاتها لاعتمادها على ما لديها من المادة وكثرة الاستهلاك المحلى . فالصحف المصرية مثلاً تستطيع أن تنفق عن سعة لأنها ترتقب انتشاراً سريعاً بين السكان وقل مثل ذلك في المجلات . من هنا نرى أصحاب الصحف في مصر قد أثروا من عملهم هذا ، وكرروا ذلك دعاية أى دعاية لمصر في البلدان العربية ، ويتبع ذلك المجلات . وهنا نستطيع أن نميز فيما بينها ، فهناك المجلات الأدبية والعلمية وهذه يستهلك منها في خارج مصر أكثر مما يستهلك في مصر ، أما المجلات الإخبارية أو الروائية أو المصورة فلها عناية خاصة لدى إخواننا المصريين . ولا أبلغ إذا قلت إن أثر بعض المجلات في الدعاية لمصر كان معكوساً ، وبخاصة ونحن في بلد لا يزال يحرص على كثير من تقاليد ، فهو لا يقبل أن يرى المرأة كاشفة عن ساقها معلنة عن نهديها ملححة يذراعها العاريتين أو نصف العاريتين ، هذا إلى ما يحويه بعض هذه المجلات من أخبار نسائية ومشاكل اجتماعية ليس من الخير أن تنشر بمثل هذه الإبانة لما تفرقه في نفوس بعض القراء من آثار سيئة ، وبخاصة أولئك الشبان الذين لم يتجاوزوا طور الراهقة إذ يقبلون عليها بلهفة وشوق ينتهيان إلى انحراف في الأخلاق أو ميل إلى التهلك دون أن يعرفوا الأثر السيئ الذى سيمود عليهم . ما كنت لأرغب في أن أعرض لهذا الآن ولكن المناسبة فادقنى إليه .

من هنا ياسيدى الدكتور نستطيع أن نلم بعض الأسباب التى دفعت مصر إلى أن تخطو خطوات واسعة في طريق النهضة العربية دون أن تستطيع الوقوف على ما يجرى لدى شقيقاتها من هذه النهضة . وأنت أدركى ياسيدى بما تلقاه المؤلفات والنشرات التى تصدر في البلدان العربية من إقبال لدى إخواننا المصريين لو ذهبت تعدد قراء البلاد العربية للنشورات المصرية لأنهم عدداً جماً ، ولكنك هل تستطيع أن تدلى على أناس لا يتجاوزون عدد الأصابع قرأوا أو اقتنوا كتاباً واحداً ألقه أدب غير مصرى

ولكن ما العمل وإحراز المصريين قد تصحح لديهم حب
القدات حتى غدوا لا يمسرون في هذا العالم أحد غيرهم ولا يقبلون
في الثقافة العربية على غير مؤسسيهم - مع قلة هذا الإقبال -
وأنت تقر من ياسيدي الدكتور أن هذه ناحية من نواحي الصنف
في جمهور القراء من المصريين . وأنت في مصر مع ذلك تشكون
قلة القراء على ما لديكم من كثرة السكان وتوتر المادة فكيف بنا
نحن العرب القراء في كلتا الناحيتين ؟

ونستطيع أخيراً أن نبرز الناحية الزاخرة التي دفنت بالبلدان
العربية إلى عدم استطاعتها المضي مع مصر في طريق النهضة، وهي
ناحية سياسية عامة تختلف كل الاختلاف عن الناحية السياسية
في مصر . وذلك أن مصر قد كفل لها استقلالها بشؤونها الداخلية
منذ أيام محمد علي باشا حيث تمكن من بعث البعث والنهوض
بمصر في مضمار الثقافة ، ثم مضت البلاد في ذلك في ظل خلفائه إلى
أن أظلمها القرن المشرون فأنت النهضة أكلها . أما البلاد العربية
فكانت تحت الحكم التركي المباشر حيث كانت الأمية ضاربة أطنابها
في مختلف البلاد، وحيث كنت تبحث عن المثقف بمصاح دوجين،
ومع ذلك كان لبنان في مقدمة العاملين في سبيل النهضة الحديثة
تحت لواء آل البستاني وآل اليازجي وآل المفلوح وغيرهم ، هذا
إلى ما قامت به الإرساليات الأجنبية من جهود لا تنكر، ثم قلبت
الظروف وإذا بنا في معركة سامية الوطيس بين الخلفاء وتركيا، تبع
ذلك تعزيز أوصالنا إلى دويلات تحت دول متباينة في ثقافتها . وكان
من أثر هذا الصراع أن اتجهنا في حياتنا وفي تفكيرنا إلى حفظ

كياننا السياسي - وهو أمر طبعى - قبل التوغل في العمل
في الحقل الثقافي . ورغم هذه الظروف استطعنا أن نتقطع في طور
الثقافة شوطاً غير قليل

قد يقول قائل إن ما لقيته مصر لا يقل عما لقيته شقيقاتها،
وفي هذا ما فيه من الغالاة إذ أننا إذا استثنينا الثورة المروية
والثورة المصرية الأخيرة لا نجد صراعاً مسلحاً أخذ يجمع القلوب
المصرية وشغلها عن كل ما عدا ذلك من شؤون الثقافة

هذه ياسيدي الدكتور الأسباب التي دعت مصر إلى أن
تتقدمنا في طريق النهضة الحديثة، وهو في الوقت نفسه لا يدل على
ضعف في عقليتنا أو خص في غيرها، وإنما يعود إلى عوامل
لا بد من مراعاتها قبل الحكم في هذه القضية . أما الإبقاء على
تراث الجذود والمحافظة عليه فما من أحد ينكر على مصر قيامها به
بل ترى من الواجب المض عليه بالتواجد

وأخيراً ياسيدي الدكتور أستطيع أن أختم كلمتي حول هذا
الموضوع بمتب إخوانك وقرائك عليك لملتك التي خرجت
في بعض مواطنها عن حد الاعتدال . ولينك وقفت من مثل
هذه الدعوة التي وصلت إليك موقف الأستاذ « ابن عبد الملك »
في تهجينها دون تجريح، وفي إنكارها دون جفاف أو ميل لك أو عليك،
فتكون بذلك قد تجنبت بعض الآثار التي ليس من الخير إثارها
الآن وأنت تعلم أننا أتوق إلى مطالعة آرائك ومتوجهاًك الأدبية
من نوقنا إلى مثل هذه النزاعات

محمد رشدي الهياط

« فلسطين »

ابن المرصى
بالبولس
لا محبة لكم أن تأسوا من مرضكم
أو من مرضه قبل
أن تخرجوا
الدواء الجديد
المصرى
الطبيب البيانك
جلالهورين ص ب ٢١٥ مصر

ابنتي...!

للأستاذ محمد سعيد العريان

—

مرحباً يا عزيزتي الصغيرة!

ها أنتِ ذى يا ابنتي أمام عيني حقيقةً أراها وكنتِ حلماً
من أحلامي

وهأنذا ألقاكِ بعد صبرٍ صابرٍ وجهدٍ جاهدٍ وطولٍ تشوّفٍ
وارتقابٍ؟

مالكِ منمنمةً المينين أكثر ما تكونين يا ابنتي كأنما لا تجدين
في دنياك الجديدة ما ينرى على اليقظة والنظر؟

وما لكِ صامتةً أبداً فما تفتحين فكِ إلا للبكاء كأنما تسمرين
بالغربة في هذا العالم الجديد؟

وما لهذه اليدين والرجلين دائبات على الحركة أبداً كأنما تحاولين
الفكاك من قيد غير منظور؟

أين كنتِ يا ابنتي؟ ومن أين جئتِ؟ وإلى أين السير؟
أهذا يوم ميلادك يا ابنتي أم هو أول الطريق في مرحلةٍ بين
مرحلتين من عالم مجهول إلى عالم مجهول؟

حدثيني حديثك عن دنياك التي كانت، ودنياك التي تكون؛
فأنت أقرب عهداً يا بنية إلى ما كان، وأصقى تعلقاً إلى تصور ما يكون!
هأنذا أرى شفقتك تحتلجان وأنت نائمة كأنما تهمين بسرٍ
في أذنٍ!

وتبسمين أحياناً بسمات غامضة كأنما تستمعين إلى نجوى
صامتة في دنيا الأحلام التي تصل جديداً في هذا العالم بماضيك
القريب في العالم المجهول!

وتبسمين أحياناً باكيةً بلا صوتٍ ولا دموعٍ كأنما لا يعتيك
أن يسمع أحد أو يرى؛ لأن الذي تعين أن يعلم بشكواك ليس
خلقاً من الخلق ولكنه روح من روح الله؟

حدثيني ماذا ترين يا بنية في متامك وماذا تسمعين؟
منذاً يصاحرك يا ابنتي في أحلامك وما عرفت شيئاً بعدُ
في دنيانا تؤلفين من أشاتاه أفايصير في أحلام!

ليتني أعرف ماذا كنتِ أمس؟ وماذا أنت اليوم؟ وماذا
تكونين وتكون في غد!

أطوار ثلاثة في تاريخ البشرية ليس في أيدينا من العلم بها

١٢٠٤٠

إلا اليوم الذي نعيش فيه؛ أما أمس قبل أن نكون، وأما غدٌ
بعد أن نصير...!

من يدري، من يدري؟ إن هنا سرّاً الأزل، وسرّاً الأبد،
وبرهان الخلود!

حياة بين حياطين، ليس لنا من العلم بأولها إلا بطن الأم،
وليس لنا من العلم بالآخرى إلا بطن الأرض، ونحن بين الحياطين
في مضطرب ما يحل لا تكاد نحس إلا ما تقع عليه أعيننا وما تلمس
أيدينا، وإننا على ذلك لنزعم أن لنا الحق في أن نتحدث عما قبل
الحياة، وما وراء المادة في جدال السفيه ودعوى المغرور!

ابنتي طفلة في المهد لم تتجاوز من العمر في تاريخ البشرية
إلا أياماً معدودة، ولكنها إلى ذلك كبيرة كبيرة في نفسي
وفي أوهامي، إنها لم تولد أمس، ولكنها كانت في رحلة ثم آتت.
لإنها كبيرة كبيرة لأنها كانت تعيش في أحلامي منذ سنوات
وسنوات. منذ أيقنت أنني يجب أن أكون أباً!

هل كنتِ تسمعين نجوى يا بنية من وراء حدود المجهول
وقد جلست ذات مساء أضعف باسماك في دنيا الأمانى متسائلة: أين
أنت يا ابنتي؟ أين أنت يا ولدي؟ أين أنت يا زوجي التي لم أراها
ولم أعرفها بعد؟ أين أنتم يا أحبابي؟

... طفلة هي على حساب الزمن إن كانت سن الحلى تُعدُّ
بالسنين والأيام؛ فكيف تكون سنّها على الحقيقة منذ كانت أمنيةً
تراءى لي في اليقظة وطيفاً يلُمُّ بي في الأحلام؟

صورة إنسان في بضعة أرطال من لحم ملفّفة في طيات
الفراش، ولكنها معي أينما كنتُ، أطوّف بها ما أطوّف
في دنيا عريضة من الأمانى والأوهام!

خرساء مالهيا بيانٌ بعد، فإذا التقت عيتان بعينين فإن بينهما
وبين نفسي حديثاً أفصح من حديث كل ذي شفة ولسان!
طفلة هي إذا نظرت إليها في فرائشها هادئة مستسلمة لا تقدر
على الحركة؛ فإذا أغضت عينيّ وسبحت فيها أصبح من آمالي
فهي غير من هي؛ صبيّة تدرج، أو فتاة تختطف، أو عروس
في جلوة العرس إلى ذراع عروس...!

تمالي إلى يا بنية أضحك إلى صدري؛ إنني أنا أبوك؛
أترلك تعرفين؟

هاتان عيناك الساجيتان تنظران إلى نظرات ليست من مثل ما تنظرين إلى أخى وابن عمى ؟ ربك من علمك ؟

انظري إلى يا ابنتى وأطلى النظر ، إن فى عينيك سرًّا يلهمنى ما لم تلهمنى مشاهد الدنيا جميعاً منذ كنتُ إلى يومِ عمرتُك !
حدثينى حديثك الصامت يا عزيزتى لعلى أستشف من وراء حديثك سرَّ المجهول ؟ ما أنت ؟ وأين أنت ؟ وما كان ماضيك ؟ وكيف تأملين أن يكون عندك ... أنتِ هنا أم أنتِ هناك ؟

... شمس تشرق وتغرب ، وليل يطلو وينجلي ، ورياح تمصف وتهب ؛ وإنسان يعبس ويضحك ، ومعدة تمتلئ وتفرغ ، وقلب صافٍ صفاه الحق أو عابس عبوس الضلال ، وعبود فيها يريق الشهوات أو فيها دموع الألم ، ووجوه سافرة ووجوه عليها نقاب ... هذه هى دنيانا أيها الصغيرة ، فما هى دنياك ؟

أراك تعرفين يا عزيزتى الصغيرة ؟ ... ما أرى صمتك الطويل يا بنيتى إلا حذراً ورقبة حتى تعرفى ما أنتِ فى دنياك الجديدة ... أترى من أدبك هذا الأدب يا بنيتى ؟

سأخج جوال رمت به الأقدار إلى وادٍ غير واديه ، ودنيا غير دنياه ، وعيش لم يعش مثله فيما استدير من حياة ؛ ماذا يقول وكيف يتحدث ... أهكذا أنتِ فى صمتك يا عزيزتى ؟

هذه أمك يا صغيرتى ؛ لم تحمل ولم تلد قبل ؛ عليها الأمومة يا صغيرتى ، إنها لم تكن تعرف ... !

ها هى ذى حانية عليك صابرة على ما تمنى من أوجاع الأمومة الأولى وإن فى عينها لبريقاً لم أر مثله فيما رأيت من عينها قبل ! منتبطة سميدة أن تضمك إلى صدرها فى حنان ورقة وإن بها من الآلام ما يذهل كل ذات ولد !

وهاتان شفقتاك الصغيرتان تبحثان عن شيء هنا ... من علمك أيها الصغيرة أن هنا أودع الله ما أودع ليكون لك شبعاً وورثاً ؟

ورأيتك تلقيين ثديها مغمضة العينين تناول الخبير الفطن ، فأحسنت الرضاعة ، وما تحسن أمك أن ترضع ! يا عجبا ! الطفل الصغير يعلم أمه الأمومة قبل أن تتعلم هى أن تكون أما !

فى كل مرأى عين منك يا صغيرتى درسٌ يهدينى ويلهمنى !

هل أنتِ سميدة بدنياك أيها الصغيرة ؟ هل تتألين لشيء ؟

هل تؤلمين فى شيء ؟ هل وجدت الحياة كما علمك باريك الأعظم ؟ من لى بأن أسمع جواباً ما سألت ؛ ولكن ، لا ، لا ، حسبى الذى أرى ؛ إنك أنتِ أنتِ لأنك لا تحيين ؛ إنك أنتِ أنتِ لأنى لا أعرف من أنتِ ؛ حسبى من العلم ما تلهمنى نفسى ؛ إن ذلك أضمن أترأ فى جناتى من كل بيان !

هذا جسمك ينمو كل يوم شيئاً شيئاً ، وهذه حركاتك تتوى وتشد ، وهذا صراخك يتنوع نبرةً ويختلف أنغامه ؛ وغداً — إن شاء الله سيكون لك غد — ستكبرين يا صغيرة حتى تبنى ما تلبين ؛ وكفى يلدنى أن أتمثلك فى خاطرى صبيةً وفتاةً وسيدةً كما آمل أن تكونى ؛ ولكن شيئاً واحداً هو أغلى من كل ذلك آمل أن يظل معك صبيةً وفتاةً وسيدةً ؛ هو قلب الطفلة ، وابتسامة الطفلة ، ونظرة الطفلة ، و ... ، وصمت الطفلة حين تضع الحياة من حولك وتصطخب ، ويلتمس كل سؤال جوابه ... !

ولكن ، آه ... إن حكمة القادر لتأتى ... !
هكذا كنا جميعاً ، وهكذا صرنا ؛ وكانت لنا حياة أين منها الحياة التى نعيش اليوم !

عيشى لى يا ابنتى واسلمى ، وكونى ما تكونين ؛ فانتِ أول من أبوت ، وأنتِ أول من علمنى معنى الحياة ... !

... لماذا تبكين يا بنيتى ؟ هأنذا على مقربة منك ، تُعلمين على وأكتب ؛ تعالى بين ذراعى ، إلهما على ما إلهما ، لآلئين مساً على جنبك من هذا الفراش الوثير !

... تبكين لأنى منصرف عنك منذ ساعات إلى أوراق أكتب ؟ من علمك هذه الغيرة يا بنيتى ؟ إن فيك كطباع الأنتى وإن لم تكونيها بعد !

اتسمى لأبيك أيها الصغيرة ؛ لا تبكى ؛ إني أنا أبوك ؛ لقد تمكنت منذ الساعة ما أنا ، وعرفت ما على من واجب ؛ إني لك منذ الآن ، لا يصرفنى شأن من شئون الحياة عن هذا الواجب إلا أن يكون سعيًا إلى ما يصلح من شأنك ...

تعالى تعالى علمينى ! إني أنا والدك ولكنك أنتِ ولدتى يوم ولدت لأنك أنشأتنى خلقاً آخر من يومئذ ...

تعالى ، قبلى أباك ! .. لا تعرفين ؟ .. هذه قبلى على جبينك يا صغيرة تذكرينى بها إلى معاد ؛ وإنها لدين إلى أجل لا بد أن أقتضيه يوماً من شفتيك !
محمد سعيد الصبرانه

إلى سكان المزرعة البريد اليومى أو يحاول أهلها الاتصال بسكان العالم عن طريق الرسائل . ولو استطاعت الصحراء أن تتحدث لاتهمت المزرعة بالحقون كما أنهم به الناس سكان للمهد المحاور . فكلما خرج بل متطرف في الخروج على مألوف بيئته ، فأبنا وقتت من أطراف المهدين تجد الأفق ينطبق على رمال الصحراء سوى هذه البقعة ، فقد تمردت بفعل الإنسان فأرسلت من جوفها إلى العالم حياة طائفة بالخير والشر ، وأشجاراً بأسقة تغطي الظل والخشب ، وأنهاراً تدر على الإنسان الريح الوافر والغذاء الدسم



بعض المال يبرزون البرتقال استناداً لارساله إلى القاهرة والندن الأخرى تلك الأرض التي كانت منذ سنوات صحراء جرداء تستوى مع جيرانها في أديمها الأصفر وهجيرها اللافت وشعبها المحرقة ، أصبحت الآن بسناً تنهى العين رؤيته وتتوق النفس إلى سكناه . وليس غرام البقعة قاصراً على عشاق الطبيعة الذين يحبون جمعها بين الصحراء وتلاها الرملية وبين الماء والخضرة ، بل إن هذا النرام يمتد إلى التجار . ألم نسمع عن الثورة الناعمة في دار النياحة ؟ وهل سمعت أيضاً بمحدث القتل الذي راح نخبة المنافسة عليها عند البيع والشراء ؟ فإذا لم تكن تعرف هذا فتبين أن المزرعة مصدر ربح وغير ، فإنتاجها حسب تقدير قسم البساتين بوزارة الزراعة يزيد على اثنين وعشرين ألفاً من الجنيئات .

صبر طأربن بمجر واهم

أمام مساحة المزرعة ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمسون فداناً حولها فضلات المجارى إلى حالتها الراهنة ، إذ استعملت سماداً عضوياً جيداً لتخصيب الأرض حتى أنتجت الأشجار والأثمار المختلفة . ولكن المشرقيين رأوا أن يستفيدوا من الأرض في التجارة بزراعة الموالح من البرتقال واليوسنى بأنواعهما . أما البقول والفول والشعير

استطلاع صحفي

جولة في مزرعة الجبل الأصفر

لمررب الرسالة

في دار النياحة زوية ناعمة ينتظر نواب الأما أن يبروها عند ما يحرض الاستجواب الماس بالتحقيق في مزرعة الجبل الأصفر . وبذلك سجلت هذه المزرعة لنفسها تاريخاً خاصاً وأثارت في قوس القراء فضولاً رأينا أن نفيبه بأن نقدم للقراء وصفاً شاملاً لما يحدث في تلك المزرعة متوخين في بحثنا أن نكون بيدين كل البعد من السياسة ومرامها

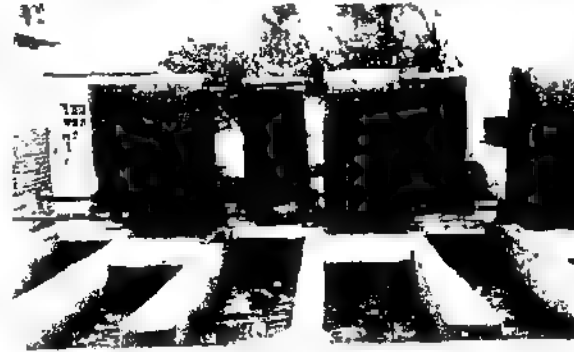
الأرض المنقورة

على مسير ٢٠ دقيقة من المرج معبدان أولها مستشقي المجانين ، والثاني مزرعة الجبل الأصفر . وكلاهما يقع في الصحراء بعيداً عن الناس . ففي الأول أماس اقتضت التقاليد عزهم لما أصاب مرأى كز التفكير فيهم من خلل ؛ وأما الثاني فبرغم بهائه ونفسرته ، وعلى رغم زرعه وضرعه ، لم يجد الناس مندوحة من إقامته بعيداً عن عيونهم وأنوفهم ، فواد سماده من فضلات المجارى ، فهي خطر على الصحة العامة لما تنقله من الجراثيم ، وهي خطر على حاسة الشم لأن رائحتها كريهة ، وهي خطر على الزواج لأنها تعكر صفوه وتشيع في الإنسان الكآبة : ولذلك اقتضت ضرورة الدوق السليم أن تخط مزرعة الجبل الأصفر في بقعة نائية من الصحراء



لإحدى طرق النقل في المزرعة بواسطة عربات « ترل » يجرها حمار ولا يربط هذين المهدين بالرج إلا خط حديدي مفرد تسير عليه مركبة الترولى عربات معدودات أثناء النهار عند ما ينتقل

فاتقصر زرعهم على الاستهلاك المحلي لسكان المزرعة الذين يريدون على أنف نسمة



صورة إحدى النماذج التي استعملت لتجربة تنقية الماء بواسطة السواقي الدائرية ويزرع من هذه المساحة ألف فدان موالح، وهي الأرض التي يسمح باستغلالها في التجارة، وبذلك تكون هي منشأ الزراع وإن شئت الدقة قلنا الاستجابات المطروحة في دار البرلمان. ويزرع من المساحة الباقية ١٥٠ فدانا شعيراً ومثلها فولاً و ٣٠ فدانا فابات، ومثلها للنخيل وعشرة أفدنة للخضروات؛ أما الباقي فأراض بور لم يتم إصلاحها بعد؛ ولو توفر الماء لربها لأصبحت كثيلاً منها؛ فالسماح المصنوع الذي تجلبه إليها المجارى غذاء غني للنبات

وليس الناحية التجارية هي الأصل في إنشاء هذه المزرعة بل الغرض أسمى من ذلك، ففي مدينة القاهرة مجامع الفضلات من المنازل لتلقيها بعيداً عن الناس دون أن تكلفهم مشقة التمس في النقل وإيجاد المكان. وهذه المواد يجب أن يقتل ما فيها من

حراثيم كي يجب أن تستهلك لتتدمر رائحتها وحتى لا تزيد وتكثر مرور الزمن. ولذلك فكر ولاية الأمور في إنشاء مزرعة بتفدى ستمها تلك الفضلات، وبذلك يضربون طائرَين بحجر واحد كما تقول الأمثال، فمن الناحية الأولى نجد مصرفاً دائماً للفضلات، ومن جهة ثانية ررع الأرض وبحي الثمار.

ولذلك لم تكثف المزرعة بالناحية المادية والتجارية، بل أرادت أن تضيق إلى الثروة الزراعية المصرية نباتات جديدة لم تهرى آثارها من قبل فأدخلت زراعة بمص القواكه «كالكم كرات» كما استطاع الإخصائيون الزراعيون إنتاج قواكه في غير أوانها، فاستطاعت المزرعة أن تمد السوق بالقواكه في أكثر أوقات السنة. ولم تقتصر الفائدة على الحكومة بل عمت فاستفاد منها



نموذج آخر لتجربة نوع آخر من السواقي لنزل الماء عن فضلات المجارى الشعب فقد اشترى بعض المزارعين بذور تلك القواكه فشاركوا المزرعة في إنتاج القواكه على غير مهاد.

حتى تجف وتباع للزراع كسماد عضوى جيد، ويختلف ثمن المتر المكعب منه تبعاً للمكان الذى يسلم فيه



صورة أحد الديال وهو ينظف إحدى فتحات الأحواض

وتنحل المواد البرازية أثناء انتقالها داخل الأنابيب من القاهرة إلى تلك الأحواض فإنها تبقى عدة ساعات كافية لقتل أى ميكروب، ولذلك فإن المواد تصل إلى تلك المنطقة سوداء مما يدل على انحلال موادها . أضف إلى ذلك أنها فى ماء جار لا يسمح للميكروبات بالحياة . بل إن بعض الأطباء يؤكدون خلو تلك المواد من أى ميكروب ؛ ولذلك يأخذون على وزارة الصحة اعتبارها للمواد التى تسقط على أرض ملوثة؛ ويقول آخرون إن هذا احتياط واجب وهو أدعى لطمانينة الناس وثقتهم بنباتات المزرعة ولأول مرة شاهدت أرض المزرعة محيطة لكثافة الحشائش فى أرضها مبيتاً ضرر ذلك على النبات . ولكن عدنى وهو ممن عاشوا فى المزرعة مدة طويلة قال : إن هذه الحشائش الطفيلية تنبت بغزارة وقد تعبنا فى التخلص منها بدون جدوى . وثلاثة أرباع

بر الشيطان

وتأبى أرض المزرعة إلا أن تضع أسام إخصائياً معضلة حاروا فى كشف سرها إذ يظهر نبات شيطاني اسمه « المنتنة » لم يذره بذور ولم يعتن به فى سقى ولا حرث، ومع ذلك فإنه ينمو ويكبر؛ وهو غنى بالزيت، ولذلك أريد استغلاله باستخراجه منه فحريت زراعته ففشلت. «المنتنة» نبات ينمو إذا تركته للطبيعة، فإذا أخذت بذوره وأعطيتها العناية والوقاية فإنها لا تنبت ؛ أما إذا تركت على الأرض فإن نبات المنتنة يكثر فيها. أما كيف ينبت فهذا سر الطبيعة؛ وأما لماذا لا ينبت إذا قدمت له العناية فأمر علمه عند الله ، وكل ما نعرف عنه أنه نبات شيطاني يحتفظ بسر نفسه، وما زالت التجارب تعمل . وما يظن أنها بذوره تدفن فى الأرض أو تبنزر على سطحها لتنبت، ولكنها تختفى فى الجهات التى تزرع فيها لتظهر فى جهات ثانية . والغريب فى أمرها أنها تنبت بإذن الله وحده فى عدة جهات وبكميات كبيرة ، فأمكن استخراج كميات من الزيوت منها . وتحاول المزرعة أن تحتفظ فى حقول تجاربها بكثير من النباتات ولكن بعضها قد لا يحتمل حرارة الشمس لأنه نبات إحدى المناطق الباردة، أو أن حرارة شمس مصر لا تكفيه لأنه نبات إحدى المناطق الحارة ، ولذلك فإن المزرعة مجهزة ببيوت من الزجاج ، وأخرى من الخشب

فأما بيوت الزجاج فتوضع فيها نباتات المنطقة الحارة حتى إذا انكسرت أشعة الشمس داخلها كانت حرارتها أقوى مما هى فى المادة، وهذه البيوت حوائطها من الزجاج الذى يسمح لأشعة الشمس بالنفاذ . أما بيوت الخشب فإنها تصنع لتعطى النبات كثيراً من الظل، وبذلك تقل الحرارة داخل البيت فيستطيع النبات البارد أن يعيش . وبعض النباتات يحكك فى هذه البيوت مدة حتى يمكنه أن يتحمل الحرارة والبرودة وعندئذ يمكن غرسه فى أرض المزرعة فى العراء

سماد عضوى

تروى أرض المزرعة وتسمد من فضلات المجارى التى تصل من القاهرة بواسطة أنابيب تقذفها فى أحواض واسعة حيث ترسب الفضلات الثقيلة فى قاعها وتمرر فى عدة أحواض أخرى إلى أن تصبح ماء صافياً يستعمل فى رى المزرعة . أما المواد الناعمة فإنها تنتشر فى أحواض رملية وتعرض لأشعة الشمس

المتخلف منها شفافاً ولكن تكاليفه عالية . ويراد استنباط طريقة رحيصة التكاليف . وقد بنيت لتنفيذ تلك التجارب عدة نماذج مساحة الواحدة منها خمسون متراً تقريباً

وهناك مشروع لتحضير غار الاستصلاح من فضلات تلك المزارع، فإذا نجح هذا المشروع فإنه يكون لإنشاء مشوارع القاهرة جميعها. وقد بدأ القامحون بالأمر بعمل التجارب اللازمة ، فأشأوا لذلك بمرأ عمقها ١١ متراً كما شيدوا خزاناً من الحديد لاستقبال الناز وتوزيعه

محافظة على الصحة

وتحرص وزارة الصحة كما قلنا على منع التمار الملوثة من الوصول إلى أيدي الناس، ولذلك إذا أراد مستغل الزرعة أن يجمع ثمار قطعة من الأرض فعليه أن يحضر رجال للصحة ليمروا في تلك المنطقة وليجمعوا منها الثمر الذي يلمس الأرض سواء كان ساقطاً أو في فروع قريبة من الأرض فلاستها . ويدفع للمستغل ثمن ما يتلف لأنه ملوث وقد قدر بخمسة آلاف جنيه في العام الماضي وعدم الثمر الملوثة بوضه في حفر عميقة وصب « حامض الفتيك » عليه ثم ردم الحفر فوزى مبر الشترى

المعمل الذي نبذه هنا يقتصر على حشها ولكنه لا يمر ٢٤ ساعة حتى تنبت هذه الكتلة من جديد. ولا سأتة عن السبب قال: إن الماء الذي تزرع به الأرض يحتوي على كميات كبيرة من السماد فتشبت به الأرض أكثر من الحد الطبيعي حتى أصبحت أرضها صلبة مما يضر بالزروعات أحياناً، وإذا أردنا أن نرجع بالأرض إلى الحالة الطبيعية وجب أن نزرعها مدة عشر سنوات بدون سماد



ساقية تدور في وسط الماء لفصل الماء راتقا عن الفضلات وترى زبد الماء ظاهراً

تجارب لمرل الفضلات

ومن المشاكل التي يحاولون التغلب عليها الحصول على ماء خال من السماد الذائب فيه ، ولذلك عملت تجارب لتصفية ماء المجارى والحصول على ماء نقى . فليس هذا سهلاً باستيراده من النيل أضف إلى ذلك أن مشكلة ماء المجارى ستظل بدون مصرف لها .



صنعت هذه الأحواض لتنقية الماء حسب الطريقة النجبة في ريف مصر بواسطة الحصى والرمل والزلط

وانبعت عدة طرق ما زالت تحت التجربة لتنقية الماء بطريقة السواق أو الرشح بين الزلط والرمل ، وينتظر أن تصل هذه التجارب إلى نتائج حاسمة قريباً فقد شاهدت إحدى التجارب وقد أصبح الماء

سينما الكرسال

ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ مارس لغاية اليوم ٢ أبريل
أسبوع عظيم بهيج!

يعرض فيه أعظم أفلام السنة للنجمة العالمية :

انابيل

مع

لوريس مبرنيه ، جانه بير ، أومود ، أرلين

في رواية

فندق الشمال

تأليف : أوغين دوى وانخراج : مارسيل فارنيه

التاريخ في سيرة أبطاله

أحمد عرابي

للأستاذ محمود الحنفيف

أما كان التاريخ أن ينصف هذا المصري الفلاح ،
وأن يحدد له مكانه بين قواد حركات القومية ؟

—



من سيئاته ؛ وكذلك قل أن نجد في رجالنا رجلاً كرهه بنو قومه
واستمكروا أعماله بقدر ما كره هؤلاء عرابياً واستمكروا ما فعل
وما أسند إليه من الأعمال زوراً وإفكاً . وفي ذلك دليل قوي
على أن التاريخ قد يظلم عامداً كما قد يخطئ غير عامد ؛ وفيه كذلك
دليل على أن الأمور كثيراً ما تجري فيه كما يرسم الحظ لا كما يضع
العدل من قسطاس ؛ فيكون نصيب بعض الرجال من التعميم
بقدر ما يتوافق لهم من حظ لا ندري كيف اتفق لهم دون غيرهم ،
بينما ينجي على كثير من ذوى النفوس الصحيحة والمظلمة الصادقة
ما يلحق بهم من سوء الطالع وما يحيط بهم من محس الأيام
وما كان عرابي فيما اعتقد أثقل الرجال وزراً وإن لم يكن أقلهم
أخطاء . ولعلنا نستطيع أن أجلو ذلك في سيرته بقدر ما أصل إليه
من وجوه الصواب في تلك السيرة التي بالغ كثير من ذوى
الأغراض في تشويهها والخط من قدر صاحبها

ومهما يكن من الأمر فما أحسب من الناقين على عرابي
من يستطيع أن يمارى في أنه كان زعيم حركة وداعية فكية ،
وأنه — أخطأ أو أصاب — كان مخلصاً فيما يفعل وفيما يقول ، وأنه
قبل ذلك كله ونوق ذلك كله كان أول مصري فلاح في مصر الحديثة
خرج من بين عامة الفلاحين في قرية من قرى مصر فاضطلع بقضية ،
ونادى على رأس النادين بمطالب مصر ، وصار اسمه في موقف هام
من مواقف نهوضها علماً على الجهاد ورمزاً للمقاومة حتى شاعت
الظروف فامتشق الحسام وسار على رأس جيش من بنيها يذود
عن أراضيها ويقف غير هازل ولا طامع في وجه النادرين الباطنين
من أعدائها ...

بهذه الروح أكتب عن عرابي ، وعلى هذا الأساس أبين
سيرته ، فالإخلاص في الرجال هو عندي مقياس بطولتهم الأول ،
بل هو فيما أرى أصح المقاييس وأهمها ؛ أما الصواب والخطأ
وما إليهما ، فأمور توجد في الأبطال وغير الأبطال ، ولا فرق فيها
في كثير ولا قليل بين هؤلاء وهؤلاء .

ولد أحمد عرابي في عام ١٨٤٠ م في قرية تدعى هرية رزنة
بمديرية الشرقية ، ونشأ الصبي القروي كما ينشأ الآلاف مثله في قرى
مصر على غطاء من العيش لا تحسبه مختلف كثيراً باختلاف
المصور في هذه القرى التي نبتت على ماء النيل منذ الأزل ...

نشأ في هذه القرية الصغيرة ذلك الصبي الذي قدر له أن يجري
اسمه يوماً ما على كل لسان في مصر ودرج بين لدائه عريضة

يذكر المصريون اسم عرابي فلا يبتعث هذا الاسم وأسماءه
في أذهانهم إلا صور العنف والزق والحق ، وتراهم — وإن
لم يقصدوا — يقرنون اسم عرابي بمآتي المزعجة والاحتلال والمذلة
كأن هذه المعاني من مرهقاته

وما أذكر مجلساً تطرق الحديث فيه إلى عرابي إلا وسرت
في الوجوه كآبة ، وتسابقت الألسن للزء به وتصيد مساوئه
وإبراز مثالبه ...

والحق أنه قل أن نجد في رجالنا رجلاً ضاعت حسنة في سيئاته
كما ضاعت حسنات عرابي السكين فيما ارتكب وفيما اقترى عليه

للأمراض المختلفة ، يحيط به في قريته الجهل والفقر أينما توجه ، ولا يجد حوله من مظاهر الحياة وال عمران مثل : يجلده صبي مثله بنشاً في مدينة كبيرة أو يتلقى العلم النظم في مدرسة منظمة على أنه يذكر عن أبيه في مذكراته^(١) أنه كان « شيخاً جليلاً رئيساً على عشيرته عالماً ورعاً تقياً تقياً موصوفاً بالعبادة والأمانة » ؛ ومما يكن من أمر أبيه فليس ينبغي في هذا المقام سوى أنه أرسل ابنه إلى مكتب القرية وهو كما يقول ابنه من منشأته فيها ، وفي هذا المكتب فتحت عيننا الصبي على نور العلم حفظ شيئاً من القرآن وتعلم القراءة والكتابة ؛ وتمهده صراف القرية زمناً فعمله مبادئ الحساب

ومات أبوه وهو في الثامنة من عمره ، ولكن بتمه لم يجل بينه وبين أن ينال قسطاً من العلم في الأزهر فلقد أرسله أخوه الأكبر إلى هناك عسى أن يكون عالماً من علمائه ، ولكن الصبي لم يلبث بالأزهر كثيراً فعاد إلى قريته ، وكان من الممكن أن يمشي في تلك القرية ثم يموت فيها كما يمشي ويموت سواء من الفلاحين من أهلها . . .

ولكن الأقدار تخبره من هذه القرية ليندو فيها بعد رجلاً من رجال مصر ، وليثبت التاريخ في سجله ، بعد أن يصل اسمه إلى مسامع جميع الساسة في ذلك العصر ؛ وتنطوي السنون وتبقى ثورته صفحة من أهم الصفحات في تاريخ هذا البلد

أراد سعيداً أن ينهض بالجيش ، لأنه كان رجل حرب وأطماع ، ولكن لأن الجيش كان ملكاته ، فأمر بتجنيد أبناء العشائر والأعيان ، وكان من بين من جندوا ذلك الفتى الأزهرى القروى الذى لم يكن له من عمل في قريته ، وكان يومئذ في الرابعة عشرة وبالتحاق عرابي بالجيش تبدأ مرحلة جديدة في حياته ، ثم تنتهى من ناحية أخرى مرحلة تعليمه . ومن ذلك نرى أن كل ما باله عرابي من المعرفة لم يعد ما تلقاه في المكتب ثم في الأزهر قبل سن اليقظة ، اللهم إلا ما كان من مطالعته الخاصة فيما بعد وهو أمر لا يمكن تحديده . . .

ولطالما رى عرابي بالجهل ثم عد هذا الجهل من أهم نواحي ضعفه ، بل لقد كانت تلك الناحية في مقدمة ما يهزأ به منه خصومه ، وبخاصة أولئك المؤرخون الأجانب الذين ينتابهم أبداً لذكر عرابي ما يشبه الحى فيطلقون ألسنتهم فيه بلا حساب

(١) كشف السار عن سر الأسرار في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية

ولست أحول هنا أن أنسب العلم إلى عرابي لما أبده من أن يوسف بالعلم ، ولو كما كان يفهم أهل عصره من مدلوله ؛ ولكن من ناحية أخرى لا أراه من الجهل كما يصفون أو كما يسخرون ، ذلك أني أقبسه إلى جبهة التملين في عصره من أهل مصر ، وما كان لي أن أعدو ذلك فأقبسه إلى رجال جيله في أوروبا إلا أن اعتبر مصر يومئذ في مصاف تلك الدول علماً وثقافة وحضارة . ولن توصف الشمعة لعمري مهما كانت ضئيلة النور بأنها مظلمة ، ولا سيما إذا قيست إلى غيرها من الشموع وما على شاكلتها من المصابيح ؛ أما أن تقاس إلى المشاعل القوية أو أن تنقل من ظلمة الليل إلى وضوح النهار ثم يتحدث بعد ذلك عن مقدار نورها ، فهذا ما لا يجوز إلا في حساب المفرضين والباطلين

ومتى كان العلم الفزير من مستلزمات البطولة ؟ ألا كم شهد التاريخ من أناس لم يكن لهم من العلم إلا مثل حظ الرجل العادى منه بحيث لو أنهم فیسوا من هذه الناحية إلى معاصريهم من العلماء والفلاسفة لكانوا في حكم المدم ، ومع ذلك فلم يزل تقصم هذا من بطولهم أو يقعد بهم عن مواصلة السبر إلى مثلهم التي رسموها ؛ وذلك أن قلوبهم كانت غامرة بما هو أعلى وأعظم من نظريات العلماء وأحلام الفلاسفة . . . كانت قلوبهم غامرة بالإخلاص والحماسة والفزم وهي خلال لن تقوم عظمة حقيقية بدونها ولن تنفى عنها سواها من الخلال مهما كان من قيمتها في مجال آخر ؛ ولرجل واحد وثيق العزيمة صادق الإخلاص متوقد الحماسة خير في قيادة الناس ومحررهم من عشرات الفلاسفة التاريخيين في أوقاتهم وكتبهم وما كان عرابي فيما استخلص من سيرته خلواً من هذه الخلال ، بل لقد كان ما توفى له منها لا ينزل به في البطولة عن مرتبة شريف والمولى واللقاني ومحمد عبده وجمال الدين والبارودى وغيرهم من مثققي عصره ، إن لم يكن يرتفع به عليهم على مسألة علمه بالنسبة إليهم . ولست أغفل في ذلك أو أنحيز ، وإلا فكيف انتهت إليه في وقت ما زعامة الحركتين الوطنية والعسكرية معاً ؟ ولقد كان في الأولى كما ذكرت من الرجال من هم أعلى كبراً منه في المعرفة ، وفي الثانية من هم أرسخ قدماً في الجنديّة ؟ وهل يعزى ذلك إلى الخط وقد كان عرابي من أكثر الناس شغفاً على رؤسائه في الجيش ، أم يعزى إلى الجاه والثروة وقد كان فلاحاً ابن فلاح من بيت عادى لا ثروة له ولا جاه ؟

ألا إنه لا مناص لنا إذا أردنا الإنصاف من أن نمزو ذلك

إلى أنه كان أكثر ممن حوله إيماناً وأقوى منهم جناناً وأشد منهم توثباً وتطلماً ، وإن كان من أقلهم معرفة وإطلاعا ؟ وهنا لا أتردد أن أثبت وأنا آخر وهو أنه لا يجوز عندي أن يُعبد عليه ما يعزى إليه من جهل أو أن يؤخذ به ، وإنما ينبغي أن يمد له وأن يستبر داعياً من دواعي غيرة !

انتظم عرابي في سلك الجندية (نقرأ) عادياً فما لبث أن ترقى بعد سنتين إلى رتبة (ملازم ثان) وكان ذلك حوالي عام ١٨٦٠ ثم إلى رتبة ملازم أول فيوزباشي في نفس العام ، ولم يمر عامان بعد ذلك حتى وصل إلى رتبة قائمقام (بك) وكان عرابي أول مصري وصل إلى هذه الرتبة كما يقول في مذكراته

وصل هذا الجندي من رتبة الجاويش إلى رتبة قائمقام في نحو أربع سنوات وما كان ذلك عن خطوة له عند أحد ، وإنما كان سلاحه ذلك القدر من العلم الذي أشرنا إليه ، فيه تمكن عرابي أن يدرس القوانين العسكرية ويحراز الامتحانات متفوقاً ، ويدلنا ذلك على ندرة المعلمين في ذلك الجيش ، ولا شك أن هذا الترقى السريع قد بث في نفس الفتى القوي كثيراً من الطموح والإقدام ...

على أنه كان شجاعاً بطبعه في عصر كثيراً ما كانت تمتد الشجاعة فيه ضرباً من المصيان والتمرد كما سيأتي بيانه ؛ ولبسوف نرى من مواقفه في هذا العصر ما يزيد معنى بسالته ويظهرها مضاعفة ...

وأول ما عرف عنه في الجندية كراهته للعنصر الجركسي ، فكان لا يفتأ يقارن بين نصيب هذا العنصر ونصيب المصريين من المناصب ، فلا يزيد المقارنة إلا غضباً وكراهية لمؤلاء الأجانب . أليست هذه النزعة من جانبه هي زعة الوطنيين في الجيش حينما تبدأ الحركة العسكرية ؟ ثم ألسنا نجد فيها جانباً من الوطنية ومعنى من معانيها ؟

ولكن بعض المؤرخين لا يفهم هذا من جانب عرابي إلا على أنه ضرب من الأنانية والجشع ، بل ليسرف بعضهم فيرميه بالتبجح قائلين : ما لهذا الفلاح وعليا المراتب في غير جدارة ؟ وإتهم في ذلك ليمتدحونه من حيث لا يشعرون ! ولئن كان الطموح

بالنفس والشموخ بالقومية نبجاً ، فإذا تسمى القاعد والتخاذل والاستخذاء أمام الأجنبي ؟ ألا ليت كل تبجح يكون كتبجح عرابي هذا فما أعظمه وما أجله ، وما أجدره بالتقدير والإعجاب ! وليت شعري كيف يستطيع رجل في مثل موقعه أن يفتح الكابرين أن تزعمه كانت قومية يقصد بها بني قومه جميعاً ؟ وأي عيب في أن يبدأ بنفسه فيرق بها ؟ أليس مصرياً ؟ وهل كان يمتز بغير مصريته إذا اعتز بنفسه ؟ على أنه لو أراد بالرق نفسه فحسب دون أي اعتبار قومي ، فما وجه العيب في ذلك ؟ أليكون من العيب أن يتطلع الرجل إلى العالي ، ولا يكون من العيب أن يرضى بتقدم غيره عليه حتى ولو كان ذلك الغير أجنبياً ؟

إن الرجل المخلص لا يقف ليقول للناس إنه مخلص وفي ذلك شك منه في نفسه ، ولا يكون هناك دليل على إخلاصه إلا ما يعمل في سبيل تحقيق مبدئه ، أما الكلام فسييله ميسور ؛ وفي استطاعة كل مبطل أن يملأ أسماع الناس بدعوى إخلاصه في غير مشقة .
" ينبع " الخفيف

الغدد والهرمونات

إن من الواجب المقدس على الرجل بعد الثلاثين أن يهتم ببنده وأن يحافظ عليها لكي تقوم بوظيفتها . ووظيفة الغدد هي إفراز هرمونات في الجسم تملأه قوة وحيوية ونشاطاً . فإذا كانت غددنا لا تفرز الهرمونات بانتظام فعلياً أن نعالجها بمقويات طبية مضمونة لتعود إلى نشاطها وعملها فنشمر حالاً بفرق هائل في قواها الجنسية والحيوية

لقد توصلت معامل إلني وهنبريس الشهيرة في لندن إلى تحضير أقراص قيدا - جلاند التي تعيد إلى الغدد قوتها ونشاطها ونظام عملها . وهي ضامن أكيد لإنعاش الغدد لتفرز الهرمونات وتعيد إلى الجسم قواه الجسدية والتناسلية والحيوية

لا تترك غددك ضعيفة جالمة ناشقة . أعطها مقويات يبيد لها الحياة والقوة . خذ أقراص قيدا - جلاند . هي خلاصة غدد طازره ومفعولها مضمون

مقدمة « ليلى المريضة بالعراق »

تقرير طبي

[مرفوع إلى حفرة صاحب المال وزير المعارف]

للدكتور زكي مبارك

—==—

أيها الأستاذ الجليل

كنتم سألتموني منذ شهرين أن أقدم إليكم تقريراً عما صنعت في مداواة ليلى المريضة في العراق ، فأنا اليوم أجيكم عما سألم ، راجياً أن تقضوا النظر عما وقع من إهمال وتسوف

وأسارع فأعترف عن تقديم هذا التقرير مطبوعاً إلى الجمهور في الوقت الذي أقدمه إليكم ، لأن لي في ذلك غاية نبيلة : هي تذكير زملائي من الأطباء بواجبهم في التعرف إلى الدراسات الأدبية والفلسفية ، على نحو ما كان يصنع الأطباء العظام في الأمم العربية والإسلامية ، وقد أعلنت هذا المعنى منذ شهرين طوال في مجلة « العلم الجديد » التي تنشرها وزارة المعارف العراقية ، فاستقبله الأطباء هناك بالترحيب

ومعاذ الأدب أن يكون في نشر هذا التقرير بطريقة علنية دعابة لنفسي ، فما أطمع في أن أكون أستاذاً للحكمة الوجدانية بكلية الطب بعد أن صنع الأدب بحيان ما صنع : فقوض عيادتي بشارع اللدابع ، وأغلقت عيادتي بشارع فؤاد ، وأسأرتني إلى احتراف الصحافة والتدريس

وقد كنت نشرت بعض فصول هذا التقرير بمجلة (الرسالة) في السنة الماضية فارتاع زملائي من أطباء بغداد وشكوني إلى الجمعية الطبية المصرية ، وكانت حجبتهم أنه لا يليق بالطبيب أن يقضى سرّاً المريض

وما أجهل أني أخطأت ، ولكن متى سلت أعمال الرجال من الأخطاء ؟ وهل يدعى العصمة إلا أمل الغفلة والحق والخيال ؟ إن أعظم ضربة يتحلى بها كاتب هذا التقرير هي أنه يعتبر سرّاً وعلانية بأنه إنسان يخطئ ويصيب ، وقد يشطح وينطح في كثير من الأحيان !

وما أتخوفه اليوم وأنا أقدم إليكم هذا التقرير قد تخوفته من قبل . فقد كاد ما نُشرَ من هذا التقرير يزلزل الأرض تحت قدمي في بغداد ، واضطرتني ذلك إلى الدفاع عن نفسي أمام « نادي القلم العراقي » وفيه كثير من الأطباء ، فتقل الزملاء دفاعي بأحسن القبول . ومن ذلك عرفت أن الأطباء قد يحسون معاني الإنسانية حين يتصلون برجال الأدب والبيان

وما أخفى عليكم أني كنت أعرف أن اهتمامي بمداواة ليلى سيمرضني لكثير من الكاره ، فهدنتي الغفلة إلى أن أحاطت لنفسي فأوهمت أهل العراق أني أديب عظيم ، واستطعت بذلك أن أنصير لتدريس الأدب العربي بدار المعلمين العالية ، على قلة ما أملك من ذخائر الأدبية ، وقد أعانني الله تباركت أسماؤه على تحقيق ما ادعيت ، فألقيت على تلاميذي وعلى جمهور أهل العراق محاضرات أسبوعية بكلية الحقوق كان لها في آذان أديباء بغداد رنين أي رنين

ولم أكتف بذلك ، بل بالفت في ستر الموقف فأشأت الفصول التي رأيتموها في كتاب : « وحى بغداد » .

فإن عجبت من أن أوفق إلى ما وفتت إليه في زمن لا يزيد عن تسعة أشهر فتذكروا أن الإخلاص قد يزعزع رواسي الجبال

أليس من المعجب أن أهاجر إلى بغداد وأنا طبيب فأرجع وأنا أديب ؟

ولكن ما الذي ستقرأونه في هذا التقرير الذي تعد صفحاته بالمشات ويقع في ثلاثة أجزاء ؟

من المؤكد أنه يغير التقارير التي أقدّمها إلى مكتب تفتيش اللغة العربية من أسبوع إلى أسبوع

ستجدون في هذا التقرير صراعاً مروعاً بين الحلم والجهل ، والرشد والفتن ، والهدى والضلال . وستجدون فيه ما هو أخطر من ذلك : ستجدون فيه صراعاً بيني وبين نفسي ، والجهاد الأكبر جهاد النفس ، كما قال الرسول

ستروني هنزت شجرة النفس الإنسانية هزة عنيفة لأعرف

ما يحمل من الثمار المطوية والثمار الصحاح

ستروني صنت بالقلوب والنموس ما تصنع الأعاصير بالشجر

والنبات لا ينجم من عندها إلا القوى التي

فإن رأيتوني قدّمت إلى أسنونة وزارة المصارف تقريراً

لم تعرف مثله قبل اليوم فأجزؤني بكلمة ثناء تخفف ما أمارني

ليلى إليه : فقد رجعت من دارها معطور القلب معصور الروح .

وإن رأيتوني أحدثت في عالم الطب يدعة سيئة فافزعوا ذنبي ،

لحسي من الحنة أن أسكب السمع كل يوم على ما أسرفت على نفسي

من الهيام بأودية الماني ، والضلال في هوى الملاح . أعاذك الله

من بلاء الحب ، ونجمك من كتك الميون السود !

أتذكر أيها الوزير الجليل كلمة جاءت في كتاب « ثورة الأدب »

التي ألفه كاتب من أقطاب الكتاب في هذا الجليل ؟

أتذكر أن ذلك المؤلف قال : إن هناك آفاقاً من الماني يتحاماها

كتاب العصر الحديث ؟

فا رأيك فيمن يكفر عن سيئات أولئك الكتاب فيتحمل

الشاق في ارتداد تلك الجماهير ؟

لقد اقتنعتُ تلك الآفاق بلا زاد ولا ماء ، وأنا أعرف أن

أعرّض سمعي للأقاويل والأراجيف ، لأن الناس عندنا لا يفهمون

كيف يدخل الطبيب على نفسه لجسّج على حسابها أهواء

النموس والقلوب والعقول ؟

اقتنعتُ تلك المهالك وليس لي إلا سناد واحد هو الشعور

بأن أودّي خبطة للأدب والطب . وهل يُندّم الأدب والطب

بأنضل من التخلخل في تشريح الزمعات والآهواء ؟

وهل كنتُ أمك الفرار من الصنع الذي صنعت ؟

لقد قضيت نحو تسعة أشهر في بغداد وأنا في حوار موصول

مع ليلى وظمياء ، وأنت تعرف كيف يترضى القلب — حين يأنف

مثل هاتين الشيطانتين — للطوائف بأركان الحقائق والأباطيل

أقول هذا وأنا أشعر بأنني لم أؤمن كل التوفيق في تديج

هذا التقرير لأنه خلا خلواً . أنا ما من شوائب الزباء ، في وقت صار

فيه الزباء سيد الأخلاق ، والا فإني الذي كان يمنع من أن أتعيب

إني نفسي وإلى ليلى محامد ومناقب يسير بها الركبان ؟ ما الذي

كان يمنع من أن أقول إن ليلى لم تكتسب على مرة واحدة

وإني كنت في هواها أعقل الناس ؟

مع من ذلك التمثل مانع واحد هو الغرام بالصدق . منع

من ذلك أني أشعر بأن الأدب العربي أصبح على شفا الهاوية

يفضل شيوع التمثيل في تصوير المواقف والفزائر والطباع

منع من ذلك أن أبغض أشد البغض أن تشر وأنت تقرأ

هذا التقرير بأن فيه شيئاً من الزور والبهتان

وهل من القليل أن رآني وصلت إلى ضمير الحياة العراقية

ثم وصفت بأسلوب يخفى سحره الدقيق على هاروت وماروت ؟

في هذا التقرير ، أيها الوزير ، ما يشبه التحامل على الأطباء

ولي في ذلك عند مقبول .

فأنت تعرف أن الحكومة كانت أوعزت إلى الجمعية الطبية

المصرية أن تقيم مؤتمرها السائر في بغداد لتبني على مداواة ليلى

الريضة في العراق .

ولكن أولئك الأطباء حاربوني وقاتلوني بلا ترفق ، وقد

جربتهم بما يستحقون ، وأنا مع ذلك أشعر بأنني أحسنت إليهم

كل الإحسان .

أما يكن أن أصور بقلبي قلماً للمؤتمر الطبي السائر ، فلما

رائساً لم يشهد مظه الناظرون ؟

سترى في هذا التقرير أن ليلى — وإن بالنت في الدلال —

لم تُعسر غير الحب ولم تمنح الواشين الآتين غير الصد والإعراض

سترى أن ليلى عرفت أن لم أكن إلا طيفاً زار في السحر

بساتين الكرخ وبغداد .

ويؤذني أن أعرف أنه قد بمسبب أن أرى ليلى بعد اليوم

قد قيدت أعلى وأبناى بقيود من حديد ، وتهروني على أن أعترف

بأنني من مصر لا من العراق

ولست رأيهم في هذا التقرير حباً شديداً للأمة العراقية

فلا تعجبوا ، فما ذقت طعم الحياة إلا في العراق ، ولا رأيت مدني

الغروب إلا في العراق ، ولا عرفت حال النيل إلا بعد أن رأيت
نور مائه في دجلة والفرات
وما أسفت على شيء ، كما أسفت على أن لم يُقدّر لشاعرنا
شوق أن يزور العراق .

وقد دعوتكم إلى زيارة العراق ، فتنجيون ؟

أحب أن أعرف متى أراكم في العراق بين قومي وأهل ؟
أحب أن تسمعوا سجع الخاتم في الموصل ، وأن تروا غابات
النخيل في البصرة ، وأن تعانوا بقايا البحر في بابل ، وأن تكحل
أعينكم بتيار الصحراء في النجف ، وأن تستبحوا بظلام الليل
في بغداد

أدعوكم أيها الوزير إلى زيارة الأماكن التي قضت بأن يتموج
هذا التقرير بسباب الهدى والضلal .

أدعوكم إلى زيارة العراق لتواجهوني بما في هذا التقرير من
الزائف والصحيح ، إن ارتبتم في بعض ما ستقرأون .

سترون في هذا التقرير رموزاً كثيرة ، وقد تجزون من محدثكم
بأنى سلكت فيه سلك النمز والتجريح ، فإن سمع شيئاً من
ذلك فاختبروه بأنفسكم على ضوء الحق لتعرفوا أني أخلعت النصح
للأمتين العظيمتين : (مصر ، والعراق) .

وما الذي يوجب التصريح في مواطن يكنى فيها التلييح ؟
إن البلاغة تجعل اللبس والغموض من أغراض الكتاب
في بعض الأحيان فكيف نحرّمون على ما استباحه المفكرون
في مختلف المصور والأجيال ؟

إن هذا التقرير يحدد سلات مصر بالأم العربية والإسلامية
ويدلّها على مذاهب الخلاص من الشبهات والأراجيف . وهو
كذلك يشرح المضلات التي يتعرض لها الجيل الحديث في مصر
والشرق ، وما كان يتيسر ذلك إلا إذا اعتمد الكاتب على رموز
وإشارات يفهما أولو الأبواب .

ولأن لوائكم ستجيبون حين تروني وصلت إلى دقائقي
لم يفتن إليها أحد قبل اليوم وأنا ألقى الوحى من ليل ومن ظلماء
وهل كان ينتظر من رجل يلهو ويأبى أن يصل إلى ما وصلت

إليه في تشریح السياسة الدولية في الشرق العربي والإسلامي ؟
دئت شيء عريب ، وسكن لأغرب أن تلتقوا المحكمة عن
أقواء المجانين !

وأعبدكم أن تظنوا أني آذيت بهذا التقرير أحداً من الناس ،
فقد عرفت مصص مصوله على نيلاي بالعراق قبل أن أعرضه عليكم
فقلت له ما تقول ، وهي التي علتني مذاهب الرمز والإيعاء ، وسيرى
النقاد مني بداهية إن بدا لهم أن يتنصروا على ما في هذا التقرير
من رموز لا يدرك مغايرتها إلا الراسخون في الحب والطب
ولك يا معالي الوزير أن تبار سرائر هذا التقرير إن أردت
لك أن تسأل — بيني وبينك — عما في هذا التقرير من غرائب
وأعاجيب ...

وليس لك أن تطالبني بأن أفسر للجمهور ما يقصد إل طلبة
الحكام ، وأنا من الحكماء لأنى بحمد الله مجنون !

في هذا التقرير خطابات شخصية ، فلا يرغلك ذلك : فقد
كان أدبي من مواسم الأفراح الروحية في بغداد ، وفيه سور
كثيرة لعالم العراق وبعض أهل العراق ، وكان في نيتي أن أحلّي
هذا التقرير بسورة ليلي — أعزها الحب — ولكي خشيْتُ
أن أخرج على أمرها العالي ، وهي قد أشارت بأن يسان وجهها
الجميل عن شره السيون .

لا تجب من أن أفتن بما وُثقت إليه في هذا التقرير ،
فترى أني لم أفرط فيه من شيء ، وسيلعوك إلى أن
تتوحي ليلى المريضة في أسوان كما استوحيت ليلى المريضة
في العراق !

أيها الأستاذ الجليل

سنرى في هذا التقرير صناعات تفرح الحوادث التي كانت
سياً في وقوع فاجعة بغداد ، فقرأ تلك الصفحات — غير
سأمر — لترى أن ما وقع لم يكن أروا لعداوة موجهة إلى الأمة
المصرية ، وإنما هو نتيجة لتصرفات أوقعت فيها القادير بعض الناس

وما بأن قوم يؤدونى وما قدمت إليهم غير الجليل ؟

القم اهد قوى فيهم لا يملعون

ذلك مبارك

مصر الجديدة :

لترب ما في أنفسنا من الصلاحية للاستعمال في خدمة المقاصد

الغاية بمهاد الشرق

وكان في نيتي أن أطوى تلك الصفحات من هذا التقرير :

ولكن دعاني إل إيمانها ما عرفت

من أن بعض المفسدين يريدون أن

يحملوا تلك الفاجعة نهاية الصلوات

الودية بين مصر وال عراق

وأرجو أن تعرفوا أنى لم ألتفت

في سرد تلك الأسباب ، ولم أضف

إليها شيئاً عليه الفرض في مراعاة مصر

أو التعامل على العراق ، وإنما وقفت

موقف الرجل الأمين الذى يقدر

المسئولية أمام الله وأمام التاريخ

وعند قراءة الفصول الخاصة بتلك

الفاجعة سترون أن الله قدر ولطف :

فلم تكن تلك الحوادث إلا سحابة

صيف ، وقد تفتت بفضل الله الكبير

الصال

لقد فك ما قلت ، وكنت

ما كنت في السماع عن العراق ،

ومن الله وحده أنتظر حسن الجزاء .

فمن كان له عسى في أن يصدقني عن

قول الحق فليضع في ضلله كيف

شاء ، فإ أنتظر العطف من أحد ،

وقد أفت حياتي الأدبية على قواعد

من الحديد

وما هذه الدنيا الصغيرة التى

يتصادى فيها الناس بلا بينة

ولا برهان ؟



مجموعة من القصص المصرية الحديث

تطلب من مكتبة النهضة المصرية

والكتبات الشهيرة بالعالم العربي

أبى ...

للآنسة الفاضلة فدوى ط.

و إلى النراس الذى بنى أنى
سباني ، إلى ذلك العزى الذى
يتدل الآن على فراش الرضى
في طيات السجن ، إل أبى

يا أبى ضاق بي الفناء على رجب مداه إذ ضاق صدرى الكظيم
وعرائى مما أصابك من ... وسجن كآبة وهو
وحشة تملأ القوادى وعم ... راسخ في جوانحي لا يرمي
لا الأبح البرء يا أبى فيه هنيه يس سلك ولا القريب الطيم
أنت ظل الظليل في العيش بئنا لفحنى أو لوحنى السوم
أنت ركني ، لا توضع أفكرنى وملادى البرء الحنى الرحيم
يا أبى حال بمدك الأنس في الد ... ارتأخى وهو الأسى والوجوم
كيف نمسى ، ترى وكيف نصبح فالد

جن تليل على النفوس أليم
ليت شرى هل كف منك مفيض الد
تم أم أنت موجع مكظوم
يا قلبي ، وكيف جسمك في القرب فهدى به معنى سليم
أنا دفء للمهاد يجنوه جنبي ويح لي ، كيف يزدهنى نيم؟
ويح لي ، كيف أنشد الخفض واللين وأنت القيد المحروم

يا أبى كلما تدلت سجوف الليل فاليسل مدغم بهم
وغفت أعين ، وقرت نفوس حشوها خبة وطبع لئيم
زبن النوم قبيح ما أبرمت من أمور ، والقوم خلق ذميم
فاستراحت لخزيات رمال هي عند الأحرار إثم عظيم
تشرى النمل بالكرامة فاحجب كيف يرضى ذل العبيد (زيم)
راح يزهى نيباً بطارية للنصب يخره صدره الموسوم

كل شؤم كانت بلادى يجنى منه لولا وسلمه المشؤوم
أزحتى ذكراك ، والليل قد كرى كتب مفسر مرقوم
فأرى في السطور أخلاقك الزهر برين الأخلاق قلب سليم
وأرى قسك الآية لا ته ... نواضيم يبغيه ناع ظلوم
راعها أن يميل بالوطن الأقدس - لا مال - مستبد غشوم
فحت سحيا النبيل ترة الكبد عنه إذ أزمعته الخصور
وأرى صبحك الكرام وكل ... نهجه تهيجك السوي القويم
لم يضرهم أن قيد القيد أيديكم ولاقت مرء المذاب المجوم
هم ، لو هوت نجوم لأعظام لأهوت نجلون النجوم
كلما هم أن يهنه منها بضروب الكمال جان أنيم
قام روح من الإله يقويها فيشد أروها فخرم

وطنى ، في معارك شحون وقلبي مما دهك كلوم
الزلا حلت داحك والألام جارت والبؤس فيك عيم
الأيامى ، ديا لبؤس الأيأى خضب الأرض دها للجوم
دغرت حولها فرائح هازيل براها الشقاء ففى رسوم
أجنح ما نمت قواديس الزغب وقد هاضها المصاب الجسيم
هاضها اليم وهي في جنة الريش ديا شد ما يلاق القيم
والصور الأباة لما استضيت ضاق عنها في الأرض هذا الأديم
أنت حشة الموان وراحت في سما الجهد والعلاء تهيم
أعفت تستجيب للواجب الأسمى دعاها إليه حق هضم
لم تبسال الهول المبيد ولم تقلل شباها صوامق ورجوم
ترسل الموت قاعاً فاه عن زر في حداد وهو الأكيل التهم
يا غايا الجهاد في ذمة الله لأنهم يجد البلاد المروم
أنى ناز كنتم وقود لظاها لو دعاها لريع منها الجعيم
قد تركتم في مصحف الجند ذكراً هو باق على الزمان منيم
مطره لكم مواقع حمر صبغها جراحكم والكلام
(جيل النار) فردى

من الشعر المنسي لحافظ إلى محرر المرأة

أرسل إلينا كثير من الأدباء جملة طيبة من شعر حافظ المنسي سنوياً
نسرهم شاكرين لهم فطنتهم ومنايتهم ، وهذه القصيدة أرسلها إلينا الأديب
حين محمود حسن بالإسكندرية وهي مما تجاوزها الديوان الذي طبعت به الوزارة
على أنها من أروع ما قاله شاعر النيل :

لحافظك والأيام جيش أحاربه فهذي مواضع وهذي كتابه
وهمين ضاق القلب والصدر عنهما :

غرام أعانيه وشوق أغالبه
وليل كطل القوم كابدت طوله وأيقنت أني لا محالة صاحبه
كأن دياجي به صبيحة ملحد تخط بها أوصاله ومثالبه
قربت به جيش الصباية والأسمى - وأنزلته صدراً تداعت جوانبه
وعلمت نفسي كظم غيظي ولم أبح بما فعلت بين الضلوع قواضيه
تماسكت حتى لو رأى القوم حالتي
وأوا رجلاً هانت عليه مصائبه
رجائي في قومي ضعيف كأنه جنان وزير سودته مناصبه
ودأني كداء الدين عن دواؤه
وحظي كظم الشرق نحس كواكبه
فيا ليت لي وجدان قومي فأرتضى
حياتي ولا أشقى بما أنا طالبه
ينامون تحت الضيم والأرض رحبة

لمن بات يأبي جانب النمل جانبه
يضيق على السورى رحب بلاده
فأهى إلا أن تجمسه النوى وما هو إلا أن تشد ركائبه
ويخرج بالروى مذهب رزقه فتخرج في عرض البلاد مذاهبه
أقسام إن القوم ماتت قلوبهم ولم يفقهوا في السرمان أنت كاتبه
إلى اليوم لم يرفع حجاب ضلالم فن ذا تناديه ومن ذا تمنائه
قلو أن شخصاً قام يدعو رجالهم لوضع نقاب لاستقامت رغائيه

ولو خطرت في مصر حواء أمنا يلوح بحياها لنا ونراقبه
وفي يدها المذراء يسفر وجهها تصافح منا من ترى وتخطبه
وخلفهما موسى وعيسى وأحمد

وجيش من الأملاك ماجت كواكبه
وقالوا لنا رفع النقاب محلل قلنا نعم حق ولكن نجانبه

في أفق البساتين ...

وهي بساتين بركات بالشرقية ، انتقل إليها سعد باشا رحمه الله في الفترة
الأخيرة من حياته ابتغاءاً للراحة ، وكان يصحبته نفر من اليامين من أبنائه
وفيهم مكرم وحافظ والدكتور محبوب ثابت ، وكان لهم مجلس حافل بالأنس
والسر قال حافظ في وصفه :

لما مددنا بساط اللهو وانبعثت روائح الأنس تزوي بالياحين
أغنت شمائل سعد عن معتقة من العناقيد تسرى في الشرايين
وأرشفتنا صباهاً على غلج من رشقات الخرد النين
في أنس سعد وفي أوقى صراحته ترى جلالاً ورأياً غير مأفون
لما مثلت على أنس بحضرته رأيت بين الندامى وجهه هارون
رأيت وجهه صوباً حوله نفر من اليامين من شم المرانين
إذا دعاهم إلى الجلى حسبهم على أعاديهمو مثل الشواهين
وإن دعاهم إلى أنس رأيتهم مثل الحائم في خفض وفي لين
وجال محبوب جولات مرفقة فأحرز النصر في كل الميادين
عمى نذير الحجا عمداً وصاح به :

« ما لنة الميش إلا للجانين »

وحلم سعد وسعد بمجبان ممأ

من لونة الشيخ — شيخ الأقرباذين
يرغى ويؤبد بالقلقات تحسبها قصف المدافع في أفق البساتين
وتجد بقية القصيدة في الديوان من باب الإخوانيات بعنوان
الدكتور محبوب ا

(م . ف . ع)



وزن الكون وعدد ما به من الإلكترونات للدكتور محمد محمود غالى

المعتادة ، مع أن التجارب الطبيعية التي ثبت لنا منها فرار جميع
العوالم بعضها عن بعض ، وبالتبع فرارنا عنها ، بسيطة جداً
لا تدعو لكثير من التأمل ، وأبسط ما فيها أنها وقعت كلها داخل
المجموعة الشمسية التي نحن فيها ، بل وقعت جميعها فوق سطح
الأرض ، بل في حجرة في أحد الراصد الأرضية المتمددة

عجيب ألا يعرف العالم الطبيعي من هذه الحجرة المتواضعة
أن الكون محدود فحسب بل يحاول أن يعرف من رسائل الطيف
العديدة التي تصل إليه ، والنبتة من العوالم البعيدة ، عدد
الالكترونات المكونة للخلقة ، وهي التي لا يتغير عددها في نظر
العالم الطبيعي ما دامت مكونة لكون محدود .

إن النتائج التي ترتبت على معرفة عدد الكون وقياس الدرجة
التي يكبر بها في خلال الزمن ، والتي تملخص في معرفة عدد
الالكترونات المكونة لهذا الكون ، مهما كان جسم الالكترون
متناهياً في الصغر ، ومهما كان الكون متناهياً في الكبر ، قد
تبدو للقارئ غريبة ، لذلك رأيت لزماً أن أحاول رفع هذا
النوع من الدهشة لديه قبل شرح الأسباب التي أدت إلى مثل
هذه النتائج

لو سألنا عالماً طبيعياً أن يحصى لنا عدد الذرات ونوعها
وبالتبع عدد الالكترونات^(١) والبروتونات^(٢) التي تتكون منها
مدينة القاهرة ، فإن من المستحيل أن يعطينا هذا العالم أى فكرة
عن هذا العدد مهما استعان بمئات الإحصائيين والعلماء . إن محاولة
إحصاء المنازل وما بها من أثاث ومعرفة نسبة أوزان جميع العناصر
التي تدخل في تكوينها ، بل إن إحصاء الأحياء ، الإنسان منها
والحيوان والنبات ، ومحاولة الوصول من ذلك إلى عدد ما يحويه

(١) ذكرنا أن الذرة مركبة من نواة وسطى يدور حولها الالكترونات
وهذه الالكترونات جسيمات كهربائية ذات شحنة الدوران حول مركز الذرة
أى حول النواة كما تدور الأرض حول الشمس
(٢) جسيمات داخل النواة مركز الذرة وسأأتى على شرحها في مقال قادم

لم يكن الموضوعان الأخيران اللذان تعرضنا لهما على صفحات
الرسالة : « الكون ينتشر » و « الكون يكبر » من الموضوعات
البسيطة التي يمكن للقارئ أن يتصورها كثيرها ، ولعله اقتنع إلى
حد أنه موجود في كون محدود ، وأنه محمول على حيز متفوق ،
وأن عاله أحد ملايين العوالم التي تبتعد كلها الواحد عن الآخر ،
والتي تقع كلها في تشرة كرة كبيرة لكنها جوفاء ، شاء لها القدر
أن تتسع وتمتد على نحو كرة من المطاط ، وهي بهذا تكون كوناً
واحداً محدوداً متنهاً يختلف عن الكون اللانهائى الذي تصوره
أقليدس والذي اعتقده العلماء منذ الاغريق حتى عهدنا القريب
ولم يكن في وسى أن أوصل اليوم موضوعاً دقيقاً كهذا ،
وأخطو بالقارئ خطوة أخرى ، أمله فيها على الطريقة التي توصل
بها العلماء إلى معرفة عدد الجسيمات أو الالكترونات المكونة
للكون ، كنتيجة للدراسة المتقدمة ، دون أن يتدخل أحاديثنا
فترة من الراحة ودون أن نهى للذهن فرصة للتأمل ، هذا الشعور
من التأمل والراحة نود أن يشعر به القارئ في هذه الأسطر من
هذا المقال

لم تصبح دراسة هذه الظواهر الحديثة من تمدد الكون
وابتماد جميع العوالم بعضها عن بعض وما يترتب على ذلك من
معرفة وتحديد عدد جسيمات هذا الكون ، من المسائل التي تدخل
في حدود الهندسة والميكانيكا المعروفة ، ولا في حدود تصوراتنا

المدينة المأهجة من الكتلونات ضرب من العبث

ولو أننا سد ذلك حاولنا أن يعطينا عالمنا الطبيعي فكرة عن عدد الألكترونات الموجودة في مياه النيل مدة فيضانه ، وهي كمية أكبر بكثير من الموجودة في القاهرة لأجابتنا أنه قد يستطيع بعد البحث والتحرى أن يدلنا على فكرة ولو تقريبية عن هذا العدد . صحيح أن هناك صعوبة كبرى في تقدير تصرف المياه المتدفقة في النهر في مثل هذه المدة من السنة ، كما أن ثمة صعوبة في تقدير أطوال النهر وأحجامه في المناطق المختلفة وفروعه المتعددة ، بل إذا أردنا أن ندخل في حسابنا ما تحمله المياه من طمي فتعرضنا صعوبات أخرى ، ذلك أن الطمي يختلف مقداره في الزمان والمكان ويتركب من أكثر من عشرين عنصراً ، لكل عنصر ذات تختلف في عدد الكتلونات عن الأخرى ، ولكن مهما يكن من الأمر ، فإن عالمنا الطبيعي قد يستطيع بعد مجهود مضم أن يعطي فكرة عن هذا العدد من الجسيمات ، وأن يحدده بين رقمين يتعلقان على دراسة هيدرولوجية طبيعية معقولة .

ولو أردنا أن نعرف عدد الذرات المكونة للكرة الأرضية الحاملة لنهر النيل وغيره لمكان الأمر قليلاً ، ذلك أن وزن الأرض معروف بينما وزن مدينة القاهرة أو لندرة غير معروف ، بل إن الكثافة المتوسطة للكرة الأرضية معروفة أيضاً وهي تماوى ٢٥٠٥ ر . وليس المجال هنا لإثبات ذلك . وهكذا يحاول العالم أن يعطينا فكرة تقريبية رغم ما يتخلل الموضوع الأخير من مصاعب ، منها عدم معرفتنا مقدار النسب الموزعة بها العناصر المختلفة في باطن الأرض . ومهما يكن من الأمر فإنه يبدو أن الخطأ النسبي في معرفة العدد التقريبي للذرات الأرض بالنسبة للعدد الحقيقي لها أقل بكثير من الخطأ النسبي عندما نحاول عد هذه الجسيمات لمدينة القاهرة .

ولو أننا سألتنا العلماء اليوم عن عدد الذرات ونوعها وبالتبع عدد الألكترونات والبروتونات المكونة للكون ، وعن بعض البيانات الأخرى الخاصة به مثل نصف قطرة قبل تعدده ودرجة تقوسه وكثافته وغير ذلك لأعطونا الإجابة التي تراها في هذا المقال — أجابة يظهر أنها عند هؤلاء العلماء أقرب للحقيقة من كل تقدير سابق

وليس السبب في ذلك أننا نرى الكون وحدوده ، ولا أننا نعرف أجزاءه جزءاً جزءاً ، ولا أننا نحيط بمقدار كل عنصر

من العناصر المكونة له ، ولكن لأن عمة معارف في مسائل أخرى . بل تعدده تجعل بين هذه المعارف وبين الكتلونات الكون رابطة تسمح بالوقوف على هذا العدد ، بحيث إذا كانت معارفنا في هذه المسائل صحيحة كان عدد الألكترونات المكونة للكون صحيحاً . ولعل القارى قد أدرك أن هذه المعارف لا بد وأنها تتصل مباشرة بعلاقة بين الكون في مجموعه وبين الألكترونات المتناهي في الصغر والذي قلنا إنه يدور في المادة حول النواة كما يدور القمر حول الأرض

قد يترأى للقارى أن هذا الترتيب غريب لا يتفق مع المنطق في شيء . كيف أستطيع أن أعرف عدد الكتلونات الكون أكثر مما أعرف عدد الكتلونات الكرة الأرضية ؟ ، بل كيف أعرف عدد جسيمات هذه أكثر مما أعرف جسيمات مدينة القاهرة ؟ هذه المدينة التي أعرف حدودها أكثر مما أعرف الأرض ، وهذه الكرة الأرضية محدودة أماناً أكثر من الكون . إن طياراً مثل كامبل الإنجليزي قطع دون توقف المسافة بين لندرة ومدينة سدني من أعمال استراليا في ثلاثة أيام وثلاث ساعات ، أى أن الطيار يدور في عهدنا حول الأرض في أسبوع واحد . كيف تصعب معرفة عدد جسيمات الأرض عن الكون ؟ وهذا الأخير مكون من ملايين الملايين الموالم — كل عالم مكون من ملايين الملايين الاجرام والشموس .

ولكن لا أريد أن يسحب القارى لذلك فإنه على قدر المستندات العلمية التي أماننا تكون درجة معرفتنا للأشياء صحيحة .

هب جدلاً أن صديقاً لك شيد مسكناً خاصاً في إحدى ضواحي القاهرة ، وأنتك عثرت في أوراق صديقك على مستنديين : أحدهما يدل على أن الأرض والبناني قد كلفته ثلاثة آلاف جنيه ، والثاني يدل على أن الأثاث قد كلفه ألف جنيه أخرى ، عندئذ تستطيع أن تؤكد أن هذه الدار كلفت صاحبها ٤٠٠٠ جنيه

وهب أن صديقاً آخر سألك عن تكاليف حجرة المكتب بمقردها أو عن القيمة التي دفعها ثمناً لأشجار الحديقة أو لسجادة موجودة في غرفة الاستقبال ، فإنه يتمنر عليك عندئذ أن تعرف أيا من هذه . قد تحاول أن ترجع إلى أسعار السوق لتعرف كم كلفته هذه السجادة الفاخرة ، ولكنك مثلاً معرفة التاريخ التي اشتراها فيه ، وقد يموزك إن عرفته تعيين الظروف التي

ومما يجدر بالذكر أن هذه النتائج التي هي آخر حدود معارفنا حتى سنة ١٩٣٤ مرتبطة الواحدة منها بالأخرى، بحيث إذا عرفنا إحداها عرفنا البقية منها، وتتملى كلها بالسرعة التي تعتمد بها العوالم أي بالرقم ٥٢٨ الموجود بالنصف الأول من الجدول على أن درجة معرفتنا لسرعة السدم والعوالم البعيدة وعلاقة ذلك بتمدد الكون تزيد سنة عن أخرى، ففي سنة ١٩٣١ لم يكن يعرف العلماء سوى ٩٠ سديماً وكانت أكبر سرعة يعرفونها هي سرعة سديم الأسد وهي ١٩٦٠٠ كيلو متر في الثانية، ويمد عنا هذا السديم بمسافة يقطعها الضوء في ١٠٤ مليون سنة



النظار الفلكي لمصد مونت ولون الذي تم صنه حديثاً وتبلغ فتحة منظاره ٢٠٥ متر

أما في سنة ١٩٣٦ فقد وصلت معارفنا إلى قياس سرعة ١٧٩ عالمًا وسديماً من العوالم البعيدة عنا وكان أكبر هذه السرعات لسديم موجود في اتجاه الناب الأكبر وهو يبتعد عنا بمسافة ٢٤١ مليون سنة ضوئية ويبتعد بسرعة ٤٢ ألف كيلو متر في الثانية، وهذه المعلومات الأخيرة عرفناها من كتاب^(١) الأستاذ الكبير بريا Bruhat أستاذ السوربون الذي يشغل الآن كرسي الطبيعة

(١) هذا الكتاب القيم من مجموعة الكتب المسماة باسم العالم أبل (Emile Borel) وقد صدر في سنة ١٩٣٩ الطابع السكان

اقتناها فيها، فقد يكون ابتاعها في مزاد تصادف وقوعه في ذلك التاريخ، وقد يكون المزاد خاصاً بسديق له فلا تعرف أن كان تساهل معه في تقدير الثمن: ثمة عوامل عديدة تجعل تقدير ثمن أثاث كل حجرة ضرباً من المحال. ولكن ليس لصديقك أن يدهش إذا علم أنه إن فاتك معرفة ثمن جزئيات الدار، فلا يموتك معرفة الثمن الكلي لهذه الدار؛ إذ أن من حقاك دائماً إن تقول لحدثك: لا قسائلي عن أجزاء الدار ولا عما تكلف صاحبها لشراء هذه السجادة أو المكتبة، كل هذا لا أستطيع أن أعطيك فكرة عنه، ولكن سلتني عن الدار بأكلها أجيبك أنني أعرف هذا ما أود أن يعلق بذهن القاري، فلسنا في حاجة لأن نتجول في الكون لنعرفه فقد يكون لدى العلماء مستندات جديدة تدل على عدد ما به من الكيوتونات أو على طول نصف قطره قبل ابتداء تعدده أو درجة تقوس الحيز فيه في الوقت الذي يتمدر علينا أن نعرف فيه عدد الألكيوتونات المكيوتة للأرض أو لمياه النيل أو لمدينة القاهرة على أنني إن محاشتت فيما تقدم من مقالاتي أن أشغل ذهن القاري بالرقام، أرى لزماً على هذه المرة أن أدله على وصف الدار التي يسكنها وعلى حدود المملكة التي هو فرد فيها هذا الكون الذي ذكرنا أنه كروي وأنه يكبر بات أرضاً خصبة للتفكير العلمي. وللقاري فيما يلي النتائج الكمية الخاصة بالكون وفق آراء أدنجتون Eddington العالم الانجليزي المعروف

(١) سرعة ابتعاد العوالم	٥٢٨ كيلو متر في الثانية لكل ٣٢٦ مليون سنة ضوئية
(٢) نصف قطر الكون قبل ابتداء التمدد	١٠٦٨ مليون سنة ضوئية
(٣) كتلة الكون	٢١٤ × ١٠ ^{٥٥} جرام أي ١٠٨ ر ^{٥٥} × ١٠ ^{٢٢} قدر كتلة الشمس
(٤) عدد الألكيوتونات المكيوتة للكون تساوي عدد البروتونات	١٠٢٩ × ١٠ ^{٧٩}
(٥) كثافة الكون الأولى	١٠٥ × ١٠ ^{-٢٧} جرام سم ^٣ أي بمعدل فرة واحدة من الهيدروجين لكل ١٠٨ ر ^{٥٨} سم ^٣
(٦) الثابت الكوني	٩٨ × ١٠ ^{-١٠} سم ^٢

ولو أن السحب المحيطة بالكرة الأرضية كثيفة بحيث لا نرى الشمس بل مكتنفاً ملحة سالكة . لا استحال علينا أن نعرف دورة الأرض حول نفسها . فللوصول إلى ذلك نرغب كرة معلقة بخيط طويل بمد عرضها فنلاحظ أنها لا تهتز فقط بل نلاحظ دوران المستوى الذي تهتز فيه .

وهكذا لم يكن العالم الكبير (فوكو) بحاجة ليرى الليل والنهار ليعرف من تعاقبهما دورة الأرض ، بل استدل على ذلك من بندوله المروف الذي علقه من قبة « الباثيون » . مدفن المظلم في باريس ، هذه القبة التي ترتفع عن سطح الأرض ٧٨ متراً . ذلك البندول نرى شبيهاً له في متحف فيينا الحالي .

وهكذا يزداد قاموس المعرفة وتقدم العلوم بين البشر ، ولعل في وزن الكرة الصغيرة المتقدم ذكرها وفي بندول فوكو الذي عرف منه دوران الأرض شيئاً عند القاري ليعرف أن قطر الكون ووزنه وعدد ألكتروناؤه مسائل يحجز معرفتها العلم

محمد محمود غالى

دكتوراه الدولة في العلوم الطبيعية من الموربون
ليسانس العلوم التطبيقية . ليسانس العلوم الحرة . دبلوم الهندسة

نظف كليتيك من السموم والحوامض

إذا شمعت بوجع في الظهر أو انحطاط في القوى وضف عمومي في الجسم . أو إذا شمعت بألم الروماتزم أو تهيج في الأعصاب والمفاصل فاعلم أن السبب هو وجود سموم وحوامض في الكلى وهذه السموم تؤثر على الدم وتقسده . فعليك أن تنظف الكلى من هذه السموم التروكة فيها

والطريقة لتنظيف الكلى هي أن تأخذ حبوب دونس فهذه الحبوب تذوب في الجسم ويذهب مفعولها إلى الكلى فتطهرها من السموم والحوامض ومتى نظفت الكلى عادت إلى وظيفتها التي هي تصفية الدم من جميع السموم التي فيه

استعمل حبوب دونس لشفاء الكلى

الفلكية، هذا الكرسي الذي أوجده جامعة باريز منذ سنة ١٩٣٧ وق طالنا في الأسبوع الماضي أذا منظر مرصد مونت ولسون بأمریکا الذي يبلغ قطره مترين ونصف المتر والذي ترى صورته القوترافية هنا يكشف المواقم المنصولة عنا بمسافة ٥٠٠ مليون سنة ضوئية

ذلك ما بلغتاه من المعرفة ، وللقاري أن يتصور مبلغ خطورة هذه المعرفة منذ أن ذكر وليم هرشل (William Herschel) في أواخر القرن الثامن عشر أن للسم المولوية جزراً كونية شبيهاً كل منها بماننا المجرة . ومنذ أن نشر أينشتاين في سنة ١٩١٥ النسبية في وضعها العام وتنبأ «دى ستير» في سنة ١٩١٧ بإيجاد المواقم عنا ، ووضع شابلي Shapley في سنة ١٩١٨ القانون الذي يربط القدر المطلق (Magnitude Absolu) للنجوم الثيرة (Cepheides Variables) بفترة تغيرها ، ومنذ أن اكتشف هبل (Hubble) في سنة ١٩٢٤ نجومًا في السدم القريبة من هذا النوع الأخير ، ناهيك بما بلغتته الأجهزة الفلكية من الكمال

يجيب هذا الإنسان كل يوم بزيادة معرفة عن يوم، حتى أصبح الكثير من الأمور لا يخفى على ذكائه .

أستطيع أن نحصى ألكتروناات الكون ؟ نعم . وأى يجب في ذلك ما دمنا تتبع طريقاً علمياً سليماً يعطينا هذا القدر .

عندما نريد أن نعرف وزن كرة صغيرة من مادة معينة نفكر عادة أن نضع هذه الكرة على كفة ميزان ، ولكن إذا استحال وزنها لتتأخر صفرها بدا للشخص أن القيام بهذه العملية مستحيلاً ، ولكن العالم الطبيب يعرف مثلاً علاقة بين وزن الكرة ، وبين سرعتها في الماء أو الهواء ، وحيث أنه يتيسر له قياس هذه السرعة فإنه يصل لمعرفة وزن هذه الكرة ، وهو لذلك غير محتاج إلى الاستماتة بالميزان للوقوف على حقيقة ثقلها .

وإنما أردت بالكرة المتقدمة أن أقدم للقاري مثلاً كيف يصل العلم بطريق غير مباشر لاختراق طريق المعرفة ، وليس هناك أى علاقة بين سرعة الكرة المتقدمة وموضوع تمدد الكون أو معرفة وزنه .



أقصصة من الطاب الانكليزي بتر

الشاعر

[جائزة نوبل]

للأستاذ صلاح الدين المتجد

مشى يتخلف غملاً في حنايا المدينة ، وقد أغنى الليل وسجاً
السكون ، فطرق سمعه ثم حلّ بصمته ناي حزين . فسى إليه ،
جذلان طرباً . فقد كان للأتنام أثر في نفسه ، وسلطان على حسه ،
وسيطرة على هواه ...

فلما جاز بالدار التي ترسل النغمات ... نادى صاحبها ، فقام
إليه يندى وجهه فرحاً ، فرحب به وقال له :

— ما هذا المجران الطويل يا هانزهان ... فلقد صرمت
جبالنا منذ بعيد ، فنحن بعدك في شوق يلح ، وكآبة تضي ...
أهلاً ... أهلاً حلت يا هانزهان ...

فلكرته زوجه بجمع كفها ، وممست في أذنه : أن اطرده ،
فإن الناس يتقولون الأقاويل عليه ، وإن الكهنة يقصونه عن
المبد كما أتى إليه ... ثم إنه عمل ... دعه ... دعه بعض وحيداً
فصاح بها زوجها قائلاً : « أطرده أن جاء إلى بعد سنين
طويلة ... ؟ إنه شاعر رقيق القلب ، طيب النفس

ودخل الشاعر الدار يتبع ربه ... فقاده إلى غرفة تكدر
الناس فيها من الجيران ... فنشبا وقد شخصت الأبصار إليه .
وقال فتي كان هناك :

— أليس هذا هانزهان الذي ذاع صيته ... وكان معلماً
فطردوه ... ؟

فأخبرته أمه وقالت له :

— لو أنه سمع مقاتلك لاندراً عليك سباً وشتاً ... أنصت !

وساد السكون ... ولكن أحد الفتيان نادى الشاعر لينشد
القوم شمرأ . فأبى رب الدار ذلك عليه ... لأنه لم يصب بعد من
الراح شيئاً ، ولم ينل من الراحة قطاً . فأخذ الشاعر يعب الخمر
وقد جاشت في كأسها ... ثم يحول بصره نحو الباب لينظر إلى
(وانا) فتاة الدار ، وقد أتت تمانق حزمة من الحطب الجزل ،
لتؤثر بها النار ، وشمرها الأشقر الجعد متهدل على وجهها وعينها
وقام إليها الفتيان مسرعين ليأخذوا منها الأعواد . ولكنها
رمت بها إلى الموقد ... واثنت وثنرها للرقاف يضحك ترقص
مع فتي لها ، فتضرب الشاعر ... وضرب الأرض ، ثم دفع بالفتى
وهو يزيد صائحاً :

— لقد قطعت طريقاً طويلة ، وأتيت لأراها ... فأنا الليلة
فناها ...

وأسرعت (وانا) إلى الشاعر فدت إليه يديها والحجل يملو
خديها ... وعزفت الموسيقى ، وقام الناس ليرقصوا ... ولكن
وا أسفاه ... لقد أنجنى الشاعر فرأى خذاه القدي حال لونه وبلى
فبدت من خلاله أصابع رجله التي نفذ إليها الطين ، وأبصر
سرواله للمزق ، وساقه العارية المملوءة بالشعر الأسود التليظ ...
فارتد إلى مكانه وهو يقول :

— لا أستطيع الرقص والموسيقى تسرع
ولها الناس ، وجئت الموسيقى ، وعربدت الأتنام ...
والشاعر جالس مع (وانا) يقص عليها أحلى الأقاصيص

وأدركت الأم خطر الشاعر الذي يريد أن يسحر الفتاة ...
فنادتها ولكنها أعرضت عنها ... فأقبلت الأم على الموقد تنظاها
بناريت النار ، وتصفى إلى حديث هانزهان . لقد سمعته يتحدثها عن
« دريد » ذات الأيادي البيض ... التي قادت الأمراء إلى اللوت
فاتواً وجداً بها وهياماً . وأحزنها فقدم ... فطلقت تكي ... آه
يا (وانا) ... إن الأزهار تذرف الدمع في السحر حزينات رحة بها ،

وإن الشعراء يتغزلون ويكون لها... ما كان أجلها وأعذب صوتها
يا (وإنا) !

واضطربت الأم ، وأرهفت أذنها . إنه يقول لها : « تمسّل
الشمس والقمر يا (وإنا) كمثل المرأة والرجل ، خلقا ليحبا ...
ألا تنظرين إليهما يتنقلان في السماء ؟ لقد خلقت يا (وإنا) من قبل
أن يخلق الله الناس لكي رقص بين طيأت السحاب الرقيق ...
ترتفع مع النعم الهادي ، ونهبط مع النشيد الجليل بحفة وسرور ،
على حين يسقط الناس صرعى لاغيين ! »

وانتصبت المرأة مضطربة الشعور ، وشتت إلى زوجها وهو
يلعب الورق ، فحدثته حديث الشاعر والفتاة .. ولكنه ازور عنها
يضحك منها . فأحزنها الأمر ، وقامت إلى عجوز فقصت عليها نبأ
(وإنا) مع الشاعر الخفيف : « وبلى كيف السبيل إلى طرده ...
إنه ساحر ملعون ... فلا حرضن الفتيان عليه ! »

وجاءت إلى الفتيان وقالت لهم : « وبحكم ... ألا تستطيعون
ترع ابنتي من هذا الشاعر فقرصوا معها ... هيا ... هيا ! »
وقام الفتيان .. ولكنها ردتهم جاثين .. فالوا إلى الشاعر يلحون
عليه في الرقص .. فأذعن بعد لآي .. وانتصب يرقص مع الفتاة ..
وبينا هو كذلك ... إذ طرب ... فاندفع لينشد الشعر ...
نغرس القيثارة ... وأنصت القوم وقال هارهان :

« يا أصابع السوت الخيفة ... ! »
« لن تمسّ روحينا في هذا المكان ... »
« ولكن في ذلك الوطن الغالي الحبيب ... ! »
« حيث تبسم الزهور وترفّ الثنور ... »
« من رآد الضحى ... حتى جنوح الأسيل . »
« حيث تدب الجداول ... الجذلى ... ! »
« تحمل موجات الجمّة المذبة الشقراء ... »
« وحيث يلعب الشيخ الهرم على الأوتار ... »
« في الغابة المليئة بالذهب والفضة ... ! »
« وحيث الأميرات ذوات الميرون الزرق الصافية »
« يرقصن على الحشيش النض يفرح وكبرياء ... ! »

كان يفتي بحماسة وشوق و (وإنا) تتقرب منه ، وقد حرك
إنشاده شجونها وملك عليها أمرها ... فلما فرغ من إنشاده ...
أطرقت (وإنا) وسقط الدمع من عينها ندى . فقال أحد الفتيان :
— أيها الشاعر ... أين هذه البلاد التي تصفها في شعرك ؟

(وإنا) إنه يحدّك ... إن الطريق طويلة ... والوطن بعيد !
وقال فتى آخر :

— ليست بلاد الصّبا هذه يا (وإنا) إنك لم تخاق لتصاحبي
هذا المجنون !

عندئذ شخصت (وإنا) يصرها إلى الشاعر الحزين ...
كأنها تريد أن تسأله شيئا ... ولكنها وضعت كفها بين كفيه
ورفعتهما إلى أعلى ... وقالت بصوت رخيم :

— إن الوطن لقريب منا ... يا شاعري ... إننا نستطيع
إدراكه الآن ... إنه هناك .. على ذرى المضاب ذات الرفيف ..
بالقرب من الغاب التي تأويها الرياح ذات الرفيف ...
نصاح الشاعر :

— نعم في ذرى المضاب ... يا فتاتي ... يا ذات الميرون
الزرق ... ولكن الموت لن يجدها ... هناك ... لأننا نختفي بين
السحاب الأبيض الجليل !

وإنا .. يا ذات الميرون الزرق ... هل تريدني المجي مني ... ؟
وذعرت الأم وقالت لمجوز كانت إلى جانبها :
— كيف السبيل يا جارتى إلى طرده ؟

— ولكننا لا نستطيع ... إنه شاعر الآلهة ، ومن بطرده
تنصب عليه اللعنات ترى في التدوات والمشيات ! ثم يحف الضرع
ويعوت الزرع ، وتهلك النفوس .. !

— ربّاه هونك ! إن في لسانه السحر ..
— كان عليك طرده .. ولكن .. اسمي .. تعالى .. سنخرجه
وهو راض عنا ، تعالى ..

وخرجت المجوزان ثم طردتا يحملان حزمًا من القصب
الخضراء ، وكان الشاعر يكلم (وإنا) ويقول :

— « إن الديار يا وإنا ضيقة والمالم فسيح ، ولن تجدي
يا فتاتي مخلوقًا يسمه الحب ، يخاف الليل أو الفجر ، والشمس
أو النجوم ، وأشباح الأمانى وأطياف الأسحار ، هيّا يا فتاتي . »
واقتربت الأم من الشاعر فربت على كتفه وقالت له :

— هات يدك يا هارهان ..
وقالت المجوز :

— أنت قوى يا هارهان ... ساعدنا على ربط هذه الحزم
الخضر ...

وتقدّم الشاعر يربط الحزم بحبل والمجوزان تفكّان العقْد



الفرقة الإيطالية للفناء في دار الأوبرا الملكية

الثقافة غير محصورة في القراءة والكتابة . الثقافة تجمع بين الفن والفناء والأدب والعلم والمسرح ؛ على وجه الخصوص . فقد وفى الزمان الذى فيه كان يقال : تأدب فلان إذا قرأ كذا وكذا . ومعنى ذلك أن متأدب هذا الوقت يحق عليه أن يهف الحس لألوان الفن ؛ ويميل الأذن لضروب الفناء والفن ، ويقب النظر فيما يجرى على حُش المرح ، إلى جاب المطالعة والتلقى والكلام هنا على الفناء والفن . فن يجربى على أى وجه تقوم الموسيقى السائرة في مصر مقام مصدر من مصادر الثقافة ؟ أما الفناء الدوار على ألسنة أهل الصناعة فردول ، لما فيه من الإسفاف والابتذال وضيق المجرى ، فضلاً عن مسخ طائفة من الأغاني الأفرنجية . وأما الفن فقد جدد وجف . بفضل جماعة فصروا مهمهم على التقليد ، وفى ظنهم أنهم حَصَنَة الموسيقى ؛ عفا الله عن

التي يفقدها ويجري أن الحبل نحو الباب ، والشاعر منهمك في الربط .. والفتاة تنتظر .. حتى إذا كان عند الباب دفقت الأم به ، فهوى إلى الشارع لا يرى ..

واستفاق الشاعر يبكي ... فضرب الباب ... وصعد الزفرات وأرسل اللعنات ... ولكن لم يجبه أحد ...

وساد السكون ... وتلاشت الأنغام . فقد مضى الشاعر في طريقه يذرف الدمع ... وارتحلت له ! ... لا رقيب ولا حبيب ، لا كأمس يجيش فيها الخمر ، ولا فتاة ترهف لأماشيد وأنغام الأذن وقالت له نفسه : هيا إلى البحر . هلن يسمعك شيء سواء !

وجلس فوق الصخور الشم يستمع إلى تصنيق الموج ، ويمضى إلى همس الريح السجواء .. فطرب واندفع يني ، وكان الضباب الهف يغمر الفضاء ويحف بالشطآن ، وكانت أشباح الليل ترقص حوله .. هنا وهناك تصمد من البحر وتهبط من السماء !

المعهد الملكي للموسيقى الغربية ، وأصلح من يمدد بحال الأمة ! الموسيقى عندنا غير صالحة ، وليس في وسعها أن تسير النحت والتصوير والرسم — وقد جبل شأنها جبناً على أيدي الفنانين المصريين — في تهذيب الجاذب الفني من طبائنا ، ولا في إسفاف من يهوى الموسيقى الجيدة بيفيته . ولذلك لا بد لمن ينشط لماوراء « البشرى والسماوى والموتال والطقوقة » أن ينصرف إلى سماع الموسيقى الغربية . وهذه وزارة المعارف تجلب في فصل الشتاء من كل سنة فرقة أفرنجية تعمل في دار الأوبرا الملكية .

ومما يورث الأسف بل الحزن أن الفرقة التي هيبت دار الأوبرا لهذه السنة (وهي إيطالية) لم تصنع شيئاً في سبيل الثقافة . وذلك لأن الموسيقى الغربية فيها الحسن والقبيح ، والرفيع والساقط ، والطريف والابتذل . فكأن من وكل إليه لم أفراد هذه الفرقة (وهو إيطالي) قال في نفسه : « ليس في مصر من يحسن السماع ،

لقد خيل إليه فجأة أن طيف الأميرة التي حدث (وإنا) عنها يتاجيه ...

ولكن ... آه ! إنه يتذكر الحبل والعقد ... أهو حبل ؟ لا ... تلك أنفى خرجت الآن من البحر ... هاهي ذى تحيط به يا لله ! لشد ما تخيف . لقد وسعت كل شيء : الأرض ، السماء حتى النجوم الخافقات ... !

ولكن .. لا .. ها هو ذا طليق ، فتشى يتأوح ويعريد وينفى لقد اختطفته الأمواج ، وحفت به الأطياف ، وحكت الأشباح على الزبد الجياش ، وهي تقف .. وتقول :

« هيا لنحمله إلى بنات الهضاب ... إلى الحسان الراقصات هناك ... فهو لن يذوق الحب في الأرض ... لقد دب الفناء في نفسه .. وجثم الظلام فوق قلبه ، دعوه بنم .. دعوه يمت ... دعوه يحلم بينات الهضاب » صرّخ الربيع المجر

الأولى، وأما الثانية فقد أدتها على شكل كان الإحمال عنده أفضل
بقى أن الفرقة أعلنت أنها تؤدى، قطعة طريفة Nouvelleauté
اسمها La Baronne de Carini للحن إيطالي، مجهول : Mulé
ما بلقى هذا حتى أسرع إلى دار الأوبرة، مهترأ. فإذا القطعة
شر ما مدق أذن من التلحين (الرومىنىكى) المفرط في (الميلودرام)

إن ظن بعضهم أن لا رغبة في الموسيقى الحقبة بمصر، وأن الخط
الأعلى فيها لألوان الأوبرة البالية والبتلة، فليقتصروا ظنهم على
أنفسهم أو على الفئة الكبرى من الإفرنج المقيمين بهذا القطر.
فإنما في المصريين من يرغب في الموسيقى الجيدة، الطريفة، الموسيقى
التي تقوم مقام مصدر من مصادر الثقافة

عفا الله عن وزارة المعارف، فهذه خمسة آلاف جنيه أنفقت
لإعانة فرقة لم تصنع لمصر شيئاً.

بشر فارس

كشف أثرى عظيم

وفق السيو موتيه رئيس بعثة الحفريات الفرنسية للعثور على
مقبرة ملوكية لقدماء المصريين بالقرب من سان الحجر
والمقبرة لملك اسمه شو شنك، والمعروف أن خمسة ملوك بهذا
الاسم قد حكموا مصر ما بين عامي ٨٥٠ و ٧٥٠ قبل الميلاد،
وأولهم هو الملك شو شنك الذي استولى على القدس وغنم هيكل
سليمان بن داود (ع)، ولا شك أن هذه المقبرة لواحد من هؤلاء الملوك
الخمس سيصل إلى حقيقته البحث العلمي فيها بعد

وقد عثر السيو موتيه في الحجرات التي تم فتحها على تابوت
من الفضة يمثل شكل آدمي له رأس الصقر، وبداخل هذا التابوت
مومياء محنطة سليمة مغطاة برداء من الذهب. وقد تبين من قراءة
النقوش أن المومياء للملك شو شنك نفسه، وبحوار التابوت جثمان
بالبثان، وعلى الجثة الموجودة إلى اليسار عقد من الحجر الأحمر
مصنوع على شكل سلسلة من الذهب، وفي الحجرية جملة من التماثيل
الجنائزية الصغيرة التي يعثر عليها عادة في مقابر الموتى من قدماء
المصريين، وفيها أيضاً جملة من الأواني الجنائزية المغطاة بالطين، وقد
فتح مسمو موتيه ثلاثاً منها — بمحضرة صاحب الجلالة الملك — فوجد
بداخلها ثلاثة تماثيل من الفضة للملك شو شنك، وهي عبارة
عن أوان على هيئة تماثيل، وفي داخل كل منها بعض أحشاء الميت

وليس فيها من يميز اللحن الجيد من اللحن الرديء. قال هذا
أو نحوه ثم جاء بمزقة لا تتجاوب أطرافها، إذ فيها سر من المنين
الحذاق، وكثير من المنين الضعفاء. وأحسن ما فيها القائد الأول
للعرز واسمه نثو.

وأما القطع التي أدتها تلك الفرقة فيبينها وبين الفن الخالص
مسافة. ذلك أن طائفة منها بالية والآخرى مبتذلة؛ وهذه القطع
تكاد تؤدى كل سنة في مصر، وأسمائها لا كتبها الألسنة: مثلاً
Tosca, Thaïs, Trairata, la Bohème, Rigoletto, Aïda
وهذه القطع تلحق اليوم، في أوبرة، بنوع الأوبرة الشعبية،
لأن الألحان فيها لا تمدو، في غالب الأمر، التزم القريب المثال.
ودليل هذا أن أكثر القطع التي أدت من تلحين فردى Verdi
وهذا اللحن الإيطالي (١٨١٣ - ١٩٠١) عمد، إلا في قطعه
الأخيرة: Falstaff، إلى اللحن الوجداني تساوقه الآلات
في استرخاء. وهذا اللون من التلحين عقبه ما يقال له: الموسيقى
التيرية: Verisme، وخصائص هذه الموسيقى الأساة المفرطة،
والخطابة في الغناء، وهن الأعصاب، والمبالغة في التعبير. ومن
أحباب هذا اللون من الموسيقى Puccini ملحن La Bohème
و Tosca المذكورتين قبل. هذا وفيما أدته تلك الفرقة قطعة
للملحن الفرنسي Massenet، واسمها Thaïs، وليس ذلك الملحن
في الرتبة الأولى ولا الثانية — عند أهل الدراية — لما في صناعته
من التكلف وقرب الإحساس والرخاوة.

فإذا أنت استثنيت هذه القطعة الأخيرة (وقطعة فجر الآتي
ذكرها) تبين لك أن تلك الفرقة عُنيت بتأدية قطع إيطالية.
ومما لا يخفى على البصير بالموسيقى أن فن الأوبرة إنما بلغ الناية
أو قاربها على يد فجر Wagner الذي حطم القيود اللاتينية، ثم
على أيدي فئة من الفرنسيين (مثلاً Debussy) والروس
(مثلاً R. Korsakow). والفرق الذي بين الأوبرة الإيطالية
والأوبرة الفجرية، على سبيل التمثيل، كالذي بين ديوان ينظمه
شاعر رقيق كما يقال اليوم، وشاعر غل كما كانت العرب تقول.
ومن الغريب أن الفرقة أغفلت الأوبرة الحديثة من ألمانية
وفرنسية وروسية وغير ذلك. وقد بدا لها أن تعلن أنها تؤدى
قطعتين لفجرهما: Lohengrin و Tristan et Yseult؛ فأعلنت

وفي جانب من الغرفة آنية كبيرة من الفخار سدودة بالطين ، يبلغ ارتفاعها ١٣٠ سم ، وقطرها ٣٠ سم ولم تعرف محتوياتها بعد . وتحيط بهذه الغرفة عدة غرف لم يفتحها ميسور مونتيه ، ولكنه أحدث في إحداها نفرة تيمناً بزيارة صاحب الجلالة الملك ، فظهر من خلالها غرفة متوسطة الحجم بها « ناووس » كبير من حجر الجرانيت الأحمر يملؤه غطاء من حجر البازلت الأسود ، وقد دلت القرائن على أن صاحب هذا الناووس من الشخصيات الملكية ، وأن المصوص لم تصل أيديهم إلى مقبرته .

ولهذا الكشف قيمة كبيرة من الناحية التاريخية ، لأن مقابر ملوك الأسرات : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ لم يسبق اكتشافها من قبل ذلك ، وإنما عثر على بعض تماثيل لهم في مدينة طيبة ، ولا شك أن هذا الكشف سيجلو تاريخ هذه الأسرات الثلاث ، وقد كانت فترة غامضة في تاريخ قدماء المصريين .

وقد قرر الدكتور ديريوتون مدير مصلحة الآثار نقل محتويات غرفة الملك (بسوسنس الثاني) التي تحتوي على تابوت الملك شوشنك إلى دار المتحف المصري لتعرض على الجمهور .

كشف أثرى آفر

علما أن هيئة كلية الآداب التي تشتغل في الحفر بمنطقة (نونة الجبل) تحت رئاسة الأستاذ سامي جبره عثرت في هذا الأسبوع على أشياء هامة من الوجهة التاريخية . وكانت البعثة قد عثرت على غرف المحفوظات الخاصة بكمهنة هرمو بوليس في جنوبي المنطقة وعثرت فيها على ملف كبير من البردي يتضمن نصوص القانون المدني المصري .

وقد وجدت البعثة أخيراً ملفاً آخر يبلغ طوله مترين ونصف متر موزعاً في قادوس مقفل ومغتموم بالطين . وقد فُص هذا القادوس فوجدوا فيه ملف البردي الذي دلت القراءة الأولى لما ورد فيه من النصوص على أنه يتضمن نص أسطورة طويلة من الأساطير الشعبية .

وقد أرسل الملف إلى معهد الآثار ليتولى الإخصائيون قراءته وترجمته .

وعثرت البعثة أيضاً على تماثيل صغيرة للآله (مين) إله التناسل عند قدماء المصريين يبلغ طوله نحو ٦٠ سنتيمتراً ، وقد صنع من

الخشب ، وغطى بطبقة من الصنّاع الذهبية اللامعة . ويعد وجود هذا التمثال غريباً في تلك المنطقة لأنه لم يكن بين معبوداتها الرسمية التي هي طائر الإيبيس والقرد ، ويمثل كل منهما إله الحكمة « تحوت » معبود تلك المنطقة وقد سماه الإغريق « هرمس » وسماوا المدينة على اسمه « هرموبوليس » . والبعثة مستمرة في الكشف عن السرايب الأرضية الطويلة الممتدة تحت الأرض إلى مسافات بعيدة وتحتوي على مئات الآلاف من حث الطيور والقروود المخططة .

فلم التمثيلات الملكية

عنيت شركة مصر للتمثيل والسينما بتصوير غدوات صاحب الجلالة الملك وروحانه مع ضيفه الكريم صاحب السمو الأمبراطوري محمد رضا بهلوي ولي عهد إيران ، وجاء التقاط المشاهد المختلفة على أجمل شكل سواء في النهار أو في الليل ، وكان اختيار المشاهد حسناً ، ويساق المشاهد عزف رفيع يناسب مقتضى الحال . إلا أن صوت التكلم كان رقيقاً من غير داع إلى ذلك .

إلى الأستاذ نوفييه الحكيم

هل لك أن تنضو مسوح ذلك الجاه قشرف من برجك النيف على مستوضح منك الرأي فيما كتبت بالرسالة عن « كتابين قيمين ، قد ورد فيهما طعن على الإسلام » قلت إنك بحثت المسألة من جهة الدين فبدا لك العجب لأن الكتب التي تعرضت للشيخ بالطنم والتجريح تطبع وتنتشر في أوروبا ولا يفزعون . وهنا أسألك متحدياً : أي برنامج من برامج التعليم في أوروبا قررت فيه تلك الكتب في قاعات الدرس والامتحان وفرضت فرضاً على الطالب أن تكون من أسس ثقافته الرسمية التي يتحدث عنده عقداً نفسية تتولى تنميتها تأثيرات الأستاذية القوية . لا مانع من البحث والتحليل والتحجيص وإلا لما تكونت سبكة الذهب من العروق الملقاة في التراب ، ولكن للبحث أزمته وأمكنة قد مضت منذ أزمان . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن هذا طعن صريح ، باعترافك أنت ، لا شبه عليه تستحق جلال الدرس وعظمة العلم ، وفوق ذلك كله أنها موجهة لشخصية الرسول أكثر منها لدينه ، فكيف يستسيغها شعور الجماهير من المسلمين . ألا ترى أن أنجلا ترا حُرمت

وتبدأ المحاضرة بدار الجمية ٨ شارع البورصة الجديدة بمحضور
جميع الأعضاء في تمام الساعة السابعة من مساء الخميس ٣٠ مارس ١٩٣٩



من رضى السيرة

١ — بطل الأبطال : الأستاذ عبد الرحمن بك عزام

٢ — صور إسلامية : الأستاذ عبد الحميد المشهورى

— — —

— ١ —

لا شك أن الإنسانية لم تعرف في تاريخها من عظمة النفس ،
وسمو الروح ، ونبل الفرض ، وقوة المزيمة ، وصفاء النفس ،
وحسن السيرة ، مثل ما عرفت في شخصية محمد صلوات الله عليه ،
ذلك النبي الكريم ، والرسول العظيم ، والثل الأعلى للبطولة
والجهاد في سبيل العقيدة والإخلاص لله !

هذه العظمة الإنسانية التي تمثلت في شخصية محمد صلى الله
عليه وسلم وفي سيرته ، كانت وما تزال وستظل على مدى الدهر
روعة تملأ القلوب وتهز مشاعر الناس في جميع العصور والأجيال
سواء آمنوا أم كفروا ، وتفتح لأهل الفكر والأدب والتاريخ
آفاقاً مشرقة بقبسون من نورها ، ويبتدون بهديها ، ويجدون
في كل جانب من جوانبها مادة مواتية ، وثروة باقية للفكر
والأدب والتاريخ ...

والذين كتبوا في سيرة النبي وشخصيته كثيرون حتى
ليخطئهم المدد ، وما أحسب سيرة ولا شخصية قد أخذت من
عناية الكتاب والأدباء والمؤرخين في الشرق والغرب مثل ما أخذت
تلك السيرة الحميدة ، وهذه الشخصية العظيمة . وعلى الرغم من
ذلك فما زال القول فيها جديداً ، والبحث عنها طريقاً ، والحديث
في أسرارها مهما طال ، وتكرر حلوا سائغ كلة الروعة والجلال ،
يمش له القلب ، وتهفو نحوه الروح ، وترتج له النفس ...

وهذان كتابان من وحي الشخصية العظيمة ، والسيرة الخالدة
أسعدني بهما الحظ ونحن في مطلع الهجرة حيث يحلو الحديث عن
الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويجب التأسي بسيرته .

أما الأول فكتاب « بطل الأبطال » للأستاذ عبد الرحمن بك
عزام ، وهو جملة أحاديث تناول فيها المؤلف الفاضل أبرز صفات
النبي صلى الله عليه وسلم فتكلم عن شجاعته ، ووفائه ، وزهده ،
وقناعاته ، وتواضعه ، وتعبده ، وعفوه ، وصفحه ، وبره ، ورحمته ،
وفصاحته ، وبلاغته ، وحسن سياسته ، ونحكته في تصريف
الأمر ، ونظام الحرب ، ووضع الأساس لحرية الدعوة وحرية
العقيدة للأديان السماوية جميعاً ، ثم تكلم عن أثر الدعوة الحميدة
في النفوس ، وبعثها بالقلوب ، وكيف فملت فطما في الفرد ،
وشمل سحرها الجماعة ، فبدلت الناس غير الناس ، والأرض
غير الأرض ، ومازلنا ومازال العالم في آثار ذلك حتى آخر الدهر .
ولقد أحسن الأستاذ المؤلف كما يقول أستاذنا المرافق إذ تناول
السيرة الكريمة من الناحية الخلقية ، فإن الناس أحوج ما كانوا
في أي عصر من العصور إلى أن يهتدوا بأخلاق محمد ، وينبشوا
من نوره . وزاد الأستاذ إحساناً إذ استخلص هذه السيرة الكريمة
من الحوادث والوقائع الصحيحة في التاريخ ، فلم يرسل القول
دعوى يموزها البرهان ، ويلتمس لها الدليل ، بل قرن الرأي
بالحجة ، وثبت القول بالرواية ، واستدل للحديث بالرواية الصادقة
وإذا كان الشاعر لا يفهمه إلا شاعر كما يقولون ، فالرجل
لا يقدره إلا رجل كذلك ، والأستاذ عزام بك رجل من أهل
الجلاد والجهاد ، والرأى والمزيمة ، وإنه ليكبر ذلك في شخصية
محمد صلوات الله عليه ، ويتخذ مثلاً أعلى للبطولة والرجولة ، فلما
وقف بقبره أخذ مأسوراً — كما يقول — بهذه البطولة ، وتملكه
روح لا يزال يشرق من غياية الماضي ، هو روح سيد الرجال ،
وبطل الأبطال ، وهذه العقيدة تحدث الأستاذ الفاضل عن النبي
الكريم ، فجاء كتابه صفحة مشرقة بالإعجاب والإشادة ببطولة
محمد ورجولته ، وما ينقصها إلا الإفاضة والاستيعاب بما يكافي
عظمة السيرة الخالدة ، والأستاذ يستوفى بذلك ويرجو أن تسعفه
الفرصة فيفيض ويستوعب وإنما ينتظرون .



على هامش الفنون

المسرح القومية في الزويج

نقرأ في الصحف التي تعنى بالدراسات المسرحية العالية أبناء شتى عن المسرح المروعة كما تقبل مشغوفين على دراسة آدابها؛ ولذلك ليس بالمعجيب أن نسمع أن جمهرة قراء الصحف المصرية وتقاد المسرح ودعاة هذا الفن وهم كثيرون يعرفون - إن لم يكن عن دراسة - حركات التطور الفكري في المسرح الانجليزي وحسب الفرنسيين للمسرحيات الاستعراضية الرافضة في الوقت الذي يفضل فيه الألمان «الأوبرات الكلاسيكية» وهكذا ولكن هؤلاء جميعاً لا يعرفون - وقد زعمهم الصحف بمدد

محصور من الأبناء عن مسارح خاصة - أن في العالم مسارح أخرى وآداباً مسرحية عريقة غير تلك التي يملعون - بل من هؤلاء جميعاً يفكر في ترك دراسة المسرحين الانجليزي والفرنسي - ولو إلى حين - ويمرج على دراسات أخرى أكثر تعمقاً وأتق فكرة وأرق فلسفة ثم يأتي بعد ذلك ليطالنا بدراسة مقارنة ١٩

إن الفكرة التي قدمت من أجلها المجلة السابقة لن تجد الأذن السميعة، ولذا أجد نفسي مضطراً لطرق الباب وفق طريقة سبقني إليها غيري في مقدمة المسرح المروعة إلى جمهرة القراء وجموع التأديبين آملاً أن يجد دعاة النقد المسرحي في مصر مادة جديدة لهم عند ما يتحدثون عن مسرح جديد بالنسبة إليهم وهو المسرح الزويجي

- ٢ -

أما الكتاب الثاني فكتاب : « صور إسلامية » للأديب عبد الحميد الشهيد ، وهو - كما يقول المؤلف الفاضل - أفنى من آفاق الحياة الحميدة ، وصورها الكثيرة ، مازج الحقيقة فيها انخيلال ، وخالط فيها الفن التاريخ ، دون أن يبدو على حقائقه ، أو يستر انخيلال جمال الحقيقة الرائع ، وجلالها الواقع .

قال المؤلف : فما أجريت على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم ما لم يقله ، ولا أخضعت اتجاه التاريخ من أجل طبيعة الأسلوب ، وإنما حاولت بقدر استطاع أن أخضع الفن ليكون في خدمة الحق والتاريخ ، لتبدو السيرة الحميدة في جلالها الشفاف ، وفنتها الأخاذة وأسرارها الاجتماعية ، وسياستها الخالدة . وليس المقصد من هذا كله إلا أن أستخرج معين السيرة من تحت جلاسد التماير الحشنة والصنعات المملة ، وكثرة الروايات الطامرة للحقائق ، وأن أنظمها أسلوباً قسماً سهلاً يستطيع الناس أن يستوعبوا نواحي الصورة التطبيقية للشريعة الإسلامية التي جاء بها القرآن ، وفصلها سيرة سيد الأنام !

والواقع أن المؤلف الفاضل قد وفق في عرضه ، واستطاع أن يصل إلى غايته في تجلية السيرة على هذا النمط الذي شرحه ، وإنه لنمط قويم ، ونهيج قريب إلى النفوس والأرواح . وما أستطيع أن آخذ عليه في ذلك إلا بعض هنوات في الأسلوب ، والتهويل في التصوير ، والخروج في بعض المواقف عن حدود الحياة الإسلامية كما وصفها التاريخ . وإنك لتقرأ في صدر الجزء الثاني من كتابه حديثه عن تمحش قريش بالنبي وأصحابه ، فكأنك تقرأ وصفاً لمظاهرة تمير في شوارع القاهرة هاتقة ساخبة . ولعل مردها إلى ما عرف عن المؤلف الفاضل من ثورة الشباب ، وإنها ثورة جامحة تتمثل لك في كتابه ، بقدر ما تتمثل لك رزاة الأستاذ عزام في كتابه وكتاب « صور إسلامية » يقع في جزئين ، انتهى بهما المؤلف في الحديث عن السيرة إلى بيعة العقبة وإسلام عمرو بن الجوح من سادات يثرب ، وقد وعد بالجزء الثالث عن قريب ، وأنا نرجو له التوفيق حتى يصل إلى الناية ، وينتهي إلى النهاية .

محمد فهمي عبد اللطيف

القديمة ، فلم يكن عسيراً وقد ارتق كتاب المسرح بأفهام الناس أن تنشأ المسارح القومية وأن تعمل فيها الفرق الأهلية وأن يقبل عليها الشعب مشجعاً مما حفز بعض الميمنين على المرافق من ذوى المكائنة على إغراء الدولة لتضع هذه المسارح تحت رعايتها وتقديم لها المساعدات اللازمة

ولرب سائل يسأل وقد عرف أن للفرقة القومية المصرية برنامجاً تعمل على تنفيذه وإليه يرجع السبب في إنشائها وإن لم تكن قد حققت منه أى شيء ... وبدورى أسارع فأقول إن للمسرح القومية في بلاد النرويج أغراضاً ترى إليها ، وبرامج من اللازم أن تنفذ ما جاء فيها ، وإلا تمرض القائمون بالأمر فيها للمسؤوليات الجسام من مادية وأدبية . ولعل أهم ما أنشئت من أجله هذه المسارح هو تمهيد الحقل الفكرى لإنتاج أدب الدراما المحلية . ولا بأس في نفس الوقت من إعطاء فكرة عن تطور الأدبيات المسرحية في أمم العالم وعرض صور منها بين قديم وحديث ، إلا أن التجارب دلت على أن البرامج ذات المسرحيات « الكلاسيكية » التى يتكلف إخراجها الشيء الكثير من المال لا تحدث تغييراً محسوساً في الإيرادات ولا ترتفع بالميزانية إلى درجات خطيرة ، ومن هنا ظهرت قيمة الشعب الروحية وبرهن جمهور النظارة على أن له رغبة يجب أن تطلع ، وأثبت للقائمين بالأمر المسرحى أن بيده توجيه الحركة الفكرية والإنتاج الفنى إذ أقبل بكثرة على المسرحية المصرية « والأوبريت » وفضل الـ Varces على الـ « كلاسيك »

وقد أثرت السينما في المسرح النرويجى كما أثرت في نفس الوقت على جميع مسارح العالم ، وهذا شيء ملموس بطبيعته . ولعل أهم ما فيه هو رخص أسعار دور السينما وتكرار الشاهد فيها وسرعة تغيرها ... ولكن الأثر الذى أحدثته السينما في العالم المسرحى شيء وما أحدثته في بلاد النرويج شيء آخر ، أحدثت ما يمكن أن نسميه بالموقف الغرب إذ لم يسبق أن وقفت الحكومة في أى دولة من دول العالم مثل الموقف الذى وقفته حكومة النرويج من أزمة المسارح وكما دعاها بسبب منافسة السينما لها ، إذ راحت البلديات النرويجية تساعد بالمال كل مسرح قوى ، ولكن هذه المساعدات المتكررة لم تستطع موازنة المالية كما أنها لم تؤثر في الإيراد ولم تصلح الميزانية العامة ، الأمر الذى أجبر الحكومة على التنازل للمسارح هناك عن جزء كبير من إيرادات اليانصيب الحكومى ، وقد حدث هذا في مستهل عام ١٩٢٧

والنرويج بلاد في طبيعتها ما يساعد على خلق أدب مسرحى يبر عن البيئة والأفكار التى تجول في رؤوس هذا الشعب الذى يعيش في شبه عزلة عن العالم . بل إن النرويجيين قوم خيالو النزعات ميالون إلى الابتكار الخرافى ، ولذا كان لهم مسرح وكانت لهم آداب مسرحية ، وفي بلادهم مسرحان قوميان أساساً في أواخر القرن الماضى أحدهما فى العاصمة «أوسلو» والثانى فى مدينة «برجن» وقد ظل هذان المسرحان القوميان في عملهما دون أية طمعة إلى مساعدة الحكومة حتى عام ١٩٢٧ عند ما فكر أولو الأمر في مساعدتهما مادياً فأجذبت المساعدة وشجعت على إيجاد مؤسسة فنية أخرى هى « المسرح النرويجى » Det Noroshe Teatre وقبل ظهور الكاتبين النرويجيين هنريك إبسن وبيورنسون لم تكن للمسرح النرويجى أهمية تذكر ، وكان محصوراً داخل دائرة خاصة لا صلة تربطها بالحياة الأدبية ؛ ولكن ما حل عام ١٨٥١ وعين الشاب هنريك إبسن في وظيفة فنية Scenic director بمسرح «برجن» حتى بدأ المسرح النرويجى عهداً جديداً . فهناك كتب المؤلف الشاب مسرحيته الأولى وما بعدها مفرغاً في كل ما كتب تجاربه الفنية ومعلوماته التى استفادها من عمله ، والتى صارت دستوراً لمن أتى بعده لا من كتاب النرويج بل لجميع الكتاب في كل أصقاع العالم

ولعل الظروف التى قبضت هنريك إبسن تخلق مسرح نرويجى جديد لم ترد أن تتركه يناضل وحده فشنت أزره بمؤلف مسرحى آخر ظهر في نفس الوقت هو بيورنسترن بيورنسون . وكان أن ظهر على خشبة المسرح عدد كبير من نوابغ الممثلين والممثلات الذين ساروا جميعاً وفق طريقة تقليدية ظلوا يتوارثونها حتى شهدوا الجميع أخيراً عندما احتفلت كبيرة ممثلات النرويج جوهان دايوود البالغة من العمر سبعين عاماً بيوبيلها الذهبى ونجحت هذه الطريقة نجاحاً كان مثار حسد الشباب الذى قام ينادى مطالباً بالتجديد

ولقد اقترن ظهور إبسن وبيورنسون بنهضة فكرية كانت مؤلفاتهما المسرحية مثارها . وبدأ الشعب يقبل على التمثيل وآدابه كفن ضرورى جميل مثل الموسيقى والنحت والتصوير والدراسات الأدبية ... كما أثبت ظهور هذين الكاتبين أيضاً أن « الدراما » تستطيع أن تحتل مكانة أرفع وتصل إلى مستوى عظيم ، ومن هنا نشأت النهضة المسرحية Renaissance وأقبل الناس على المسرح فظهر نوابغ الممثلين وعظيمات الممثلات ، واستحالت بلاد النرويج في العصر الحديث إلى ما يمكننا أن نشبهه بأنثينا في عصورها الذهبية

التمثيلية المدرسية « وشجعوا الطفل على ارتياد السارح بأجور زهيدة حتى إذا شب علق بهذا الفن وأصبح يرى فيه إحدى ضروريات الحياة .

والمثل في الترويج بعيش في مجبوحة من الرزق لأنه يتبع النظم ويسير وفق القانون وينفذ بنود العقد المرتبط به ، ولا يحل بشرط منهاهما كانت الأسباب قوية واضحة . إنهم هناك يحرمون العقود ويقدمون إمضاءاتهم على العكس من السادة ممثلينا من فطاحل المسرح المصري الذي نسمع بالواحد منهم وقد وضع إمضاءه على أكثر من عقد وفي أكثر من فرقة

أما أصحاب السارح هناك فيحبون ممثلهم ويعملون على نصرتهم وجمع ثملهم ، وتوحيد صفوفهم ، وذلك بمساعدتهم على إنشاء النقابات الفنية وإعطائهم المأاش عند بلوغهم سنامينة

هذا هو نموذج من المسرح القوي ، وتلك لعمري الطرق الفعالة لرفعة هذا الفن الجليل الذي بحث أصوات الكيثرين في مصر من جراء تكرار الناداة بإصلاحه حتى هبت الحكومة من غفوتها ولبت النداء بأن وكلت أمر أهل الفن إلى من لا علاقة لهم بالفن فأت التمثيل ، واللجنة العليا لترقيته تمقد الاجتماعات للنهضة به ورفع مستواه !

إبراهيم حسين العفاري

محل مجنونه ليلى

كتب محمد الصفحة السينائية عن مجنون ليلى ما كتب بأسلوب كالب موجهاً إلى وإلى الأخوين إبراهيم وبدر لاما قائلاً فيما يخصني من هجومة أنني أحد الذين يؤلفون لصالات الدرجة الثالثة في شارع عماد الدين

وأى ضرر على الكاتب أن يكتب للمصاحفة أو للسارح بالأسلوب التجاري الذي يقوم بأود حياته ما دامت كتابته لا تمس جوهر الفن في نفسه .

إن لم أكتب كلتي هذه متبرماً بنقد ناقد فاني ممن يؤمنون بفائدة النقد وجدواه ولكن على أن يكون نقداً لجرد النقد لا أن يكون هجوماً لجرد الهجوم ، فحضره الكاتب لم ير شيئاً حتى يحكم عليه ، وما يدره لعلني وأنا لست بذى الاسم الزنان أن أكون قد وقعت في كتابة حوار القصة وأشعارها توفيقاً قد يعجب ويرضى ، وكان عليه أن ينتظر حتى يرى الثمرة بعد أن يخرج للناس ثم يحكم عليها بعد ذلك حكمه السبر زيادة

والأدب السرحي الترويجي يكاد يكون الأدب الوحيد الذي يقوم على دعائم قوية معززة ، فراه يطرق السياسة ويحلل أساليبها ، ويتحدث عن الاجتماع والإصلاح وينقده ، ويطلع الشعب على آراء جديدة في الفلسفة واللاهوت دون أن ينسى السخرية من بعض النظم والرغبة في هدم القديم ليقوم على أنقاضه جديد مدعم البنيان . والنهضة الأدبية المسرحية هناك تقوم على أكتاف الشباب الذين أذكر منهم الكاتب السرحي الراديكالي : « نوردهل جريج » Nordahl Grieg الذي يحبه الشعب ويعرف فيه ميته إلى السلم وكثرة دعوته إليه في كل كتاباته ، وزميله هليج كروج Helge Kaog الذي تشبع بروح الكاتب الإيرلندي الساخر برناردشو وحاكاه في كتاباته وتقدمه اللاذع في الوقت الذي لم يفتسه فيه أن يخرج للناس مسرحيات قوامها علم النفس الحديث وبعض مشاكل المجتمع وحدث في عام ١٩٣٥ أن أرادت الحكومة دراسة حالة المسرح في الترويج فصدر أمر إداري بتعيين لجنة فنية لكتابة تقرير وان عن المسرح ومدى تقدمه وما ينتظر له في مستقبله وأوجه النقص فيه وكيفية إصلاحها . . . وبأشرت اللجنة عملها ودرست المسرح الترويجي دراسة وافية ، ثم وضعت تقريراً لست في حاجة إلى نقله ، بل أفضل تلخيصه ليستوعبه أفراد الهيئات الفنية في مصر :

« يجب على الحكومة والمجالس البلدية أن تضاعف قيمة الإمانات التي تقدمها للمسرح القومي كي يستطيع أن ينهض بأعباء الرسالة المقدسة التي اضطلع بها ، وكى يشرف الإسم الذي يحمله كما يجب على الحكومة أن تسرع في سن قانون يحدد مركز السارح ويضمن تغطية نفقاتها ... »

ورأى هؤلاء الخبراء أن يعمدوا إلى طرق منطقية لترقية المسرح وكان أن اقترحوا ضرورة تعميم الإذاعات الأثيرية من مسرح الملكة « Riksteater » كي يسمعها سكان القرى البعيدة فيأخذوا من المسرح فكرة أولية تنمو مع الأيام فتتصجل حياً وإيجاباً .

وبلاد الترويج تكاد تكون الوحيدة بين بلدان العالم التي تعنى بتربية الناشئة تربية ثقافية فنية ، فتراهم يلقتون الطفل في المدرسة حب المسرح وذلك لخلق جيل جديد يفهم الرسالة المسرحية ، ويعمل مخلصاً على رفعة المسرح القومي فأنشأوا للأطفال « الجماعات



إن أشهر رسالتي الشرقيتين
 حورو وأجمل نسائهم لم تبق
 مودة هذا اليوم.
 وحكمتها بعد ١٩٠٠ رقيتها
 وقد زودت بقطعة أخرى من الأثورة والذخيرة
 وحكمتها نسج أيضا غنيفة الأثواب
 الراسية وزودت بوليد وورطت الراسية
 والأوشحة والرهود والريش الخ.
 وكل هذه التكرات الجميلة لزي
 سيدات ١٩٠٩ تعرض
 يوم الاثنين ٢٧ مارس
 في معرض متكرات فصل الصيف
 عند

شيكوريل

